



**III CONEDU**

CONGRESSO NACIONAL DE  
E D U C A Ç Ã O

## **A HISTÓRIA DAS ARTES: UMA RICA EXPERIÊNCIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Rafaela Ferreira de Castro; Nassara Maia Cabral Cardoso Gomes; Ana Verúcia Silva Dantas

*Creche Escola Espaço Inteligente; Creche Escola Espaço Inteligente; Creche Escola Espaço Inteligente*

rafaespacointeligente@gmail.com; nassaramaia@gmail.com; veruciadantas@yahoo.com.br

**Resumo:** O trabalho irá apresentar o Projeto intitulado “A História da Arte”. Esse Projeto aconteceu no ano de 2015, em uma Escola de Educação Infantil da Rede Privada de Ensino na cidade de Fortaleza-Ce. O projeto contou com a participação dos alunos, pais e professores, contribuindo para o enriquecimento e conhecimento dos conteúdos abordados. Compreendemos a importância em envolver os alunos em diversas áreas do conhecimento, proporcionando-lhes novas possibilidades em descobrir conteúdos ainda não vistos por eles.

**Palavras-Chave:** Projeto de Artes; História da Arte; Educação

### **Introdução**

O presente trabalho irá apresentar o Projeto “A História da Arte” durante o ano letivo de 2015, em uma Escola da Rede Privada de Ensino, tendo como coordenadora geral do Projeto Prof<sup>ª</sup>. Rafaela Ferreira e coordenadoras Prof<sup>ª</sup>. Cassandra Braun e Prof<sup>ª</sup>. Verúcia Dantas. No seu 11º ano de fundação, atende crianças de 4 meses a 6 anos, totalizando, hoje, 696 crianças do Berçário ao 1º ano do Ensino Fundamental I. Para o atendimento dessas crianças contamos com 200 colaboradores, dentre eles: diretora, supervisora pedagógica, auxiliar de supervisão, coordenadores pedagógicos, auxiliares de coordenação, psicólogas, nutricionistas, fonoaudiólogas, psicomotricista, professores regentes, professores auxiliares, professores de música, teatro, inglês, informática, leitura, professores de esporte, auxiliares de sala, colaboradores do setor administrativo e cozinha.

O projeto é uma exploração sobre os movimentos artísticos, que surgiram na evolução da humanidade, promovendo um paralelo entre as fases dos registros gráficos infantis, proporcionando às nossas crianças a reflexão sobre as principais escolas artísticas, bem como o estudo sobre os diferentes contextos sociais de cada época, por meio de momentos de aprendizagem sobre as obras de arte, momentos de construção de manifestações artísticas individuais e em grupo, a fim de explorar a imaginação e criatividade com ações desafiadoras, reflexivas e prazerosas que são compartilhadas entre toda a comunidade escolar.

O Projeto de Artes é realizado a cada dois anos, nomeado Espaço de Artes, que aconteceu no decorrer do segundo semestre, tendo a culminância no dia 07 de novembro do ano letivo. Nossa instituição é particular e situa-se na cidade de Fortaleza-Ceará. Respeitando as capacidades e tendências individuais, a referida Instituição tem em sua proposta a construção do conhecimento



**III CONEDU**

CONGRESSO NACIONAL DE  
E D U C A Ç Ã O

mediante o despertar das mais variadas inteligências. Todo o ensino é voltado para a teoria de Howard Gardner. Na Escola, o conhecimento de cada criança é desenvolvido por meio do despertar de suas inteligências individuais: lógico matemática, linguística, musical, naturalista, intrapessoal, interpessoal, corporal cinestésica e espacial.

Desde a pré-história, na pintura rupestre, verificamos a necessidade do homem em representar a realidade sob a sua perspectiva e percepção. A arte evolui com o tempo e em cada época, de acordo com o contexto histórico, observa-se uma tendência a certo estilo. Dentro dela existem vários procedimentos e técnicas utilizadas para compor uma obra.

Acreditamos que uma aprendizagem significativa e contextualizada, deixará marcas positivas no desenvolvimento das crianças, além de uma rica experiência e valorização da competência criativa e reflexiva sobre arte, na qual elas desenvolvem habilidades afetivas e cognitivas que as possibilitarão expor suas ideias e produções com autonomia e segurança.

Como objetivo geral, o Projeto buscou conhecer a História da Arte a partir dos movimentos, por meio das múltiplas linguagens, tais como: pintura, escultura, dança, música e instalação, nos diferentes contextos culturais da história da humanidade, como formas de o homem pensar, criar e expressar-se em seu tempo histórico. E como objetivos específicos compreender e identificar a arte como fator histórico contextualizando-a nas diferentes culturas e momentos da história; reconhecer e respeitar as produções artísticas como patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferentes padrões estéticos e artísticos; compreender a expressão artística como objeto de conhecer em suas produções os aspectos percorridos pelas diversas manifestações artísticas ao longo do tempo; despertar a observação, o raciocínio e a curiosidade das crianças; sensibilizar as crianças quanto à apreciação das artes.

### **Metodologia**

A fase inicial do Projeto aconteceu a partir de uma formação com toda a equipe docente nos meses de agosto e setembro. A Escola convidou profissionais da área de Arte Educação para palestrar sobre a História da Arte. Nas formações, foram trabalhadas todas as escolas artísticas, as etapas do Projeto, previamente, conversado com a equipe de coordenação, assim como, o fazer artístico como processo criativo e cognitivo.

Em meados de Setembro, as professoras tiveram um prazo para elaborar o planejamento de atividades a ser entregue à coordenação para análise. Neste, deveria conter: Um breve histórico da escola trabalhada; Uma biografia do artista escolhido; Uma obra coletiva que foi uma



# III CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE  
E D U C A Ç Ã O

instalação; Uma produção realizada com a família; Uma obra interativa com o público; Um painel com fotos das etapas das produções; Uma releitura da obra na tela; Duas produções individuais.

Após análise, os planejamentos foram executados com as crianças do Berçário ao 1º Ano em meados de setembro e outubro. Cada sala se transformou em uma grande galeria de artes.

Na ocasião, foi explorada a relação entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, indagando, argumentando e apreciando a arte de modo sensível. Sendo assim, cada nível ficou com um movimento artístico a ser estudado durante o Projeto supracitado:

### Berçário e Infantil 1: Arte rupestre

É o mais antigo tipo de arte da história e favoreceu o conhecimento de pesquisadores em relação aos hábitos dos povos da antiguidade. As matérias primas utilizadas para a expressão artística eram: pedras, ossos e sangue de animais. As principais obras eram desenhos e pinturas, tendo como tela as paredes e tetos de cavernas. Exemplos de obras construídas pelas crianças: Caverna feita com papel madeira e registro da arte rupestre com carvão.

### Infantil 2: Arte indígena

É a arte produzida pelos povos nativos do Brasil, antes e depois da colonização portuguesa, que iniciou-se no século XVI. Pode-se dizer que ela se destaca na arte da cerâmica, do trançado e de enfeites no corpo. As peças de cerâmica mostram os muitos costumes dos povos indígenas. Exemplos de obras construídas pelas crianças: colar feito com grãos, pinturas no corpo imitando os índios e instrumentos musicais feitos com materiais de sucata.

### Infantil 3: Arte Renascentista

As construções foram influenciadas por características antigas, adaptadas à nova realidade moderna. Pode-se dizer que a escultura é a forma de expressão artística que melhor representa o renascimento. Em um período de ascensão da burguesia e de valorização do homem no sentido individualista, surgem os retratos ou mesmo cenas de família. Exemplos de obras construídas pelas crianças: Instalação do “paraquedas” de Leonardo da Vinci com material de sucata e escultura da “Flora” de Sandro Boticelli com argila e sucata.

### Infantil 4: Arte Neoclássica

A partir das duas últimas décadas do século XVIII, uma nova tendência estética predominou nas criações dos artistas europeus. Denominado neoclassicismo, esse estilo surgiu como reação ao barroco e ao rococó e se caracterizou pelo desejo de recriar as formas artísticas da antiguidade greco-romana. Exemplos de obras construídas pelas crianças: auto retrato de Jacques Louis-David com massinha no prato de isopor.



**III CONEDU**

CONGRESSO NACIONAL DE  
E D U C A Ç Ã O

### Infantil 5: Arte Contemporânea

Caracteriza-se, principalmente, pela liberdade de atuação do artista, que não tem mais compromissos institucionais que o limitem, portanto pode exercer seu trabalho sem se preocupar em imprimir nas suas obras um determinado cunho religioso ou político.

Esta era da história da arte nasceu em meados do século XX e se estende até a atualidade. Exemplos de obras construídas pelas crianças: Reprodução dos brinquedos populares do artista Ivan Cruz como: carrinho de rolimã (feitos com material de sucata).

### Ano1: Arte Moderna

Em oposição às formas clássicas, a arte moderna surgiu no final do século XIX em várias expressões artísticas como pintura, escultura, literatura, arquitetura, fotografia e música. Objetivando romper com os padrões antigos, os artistas modernos buscam constantemente novas formas de expressão e, para isto, utilizam recursos como cores vivas, figuras deformadas, cubos e cenas sem lógica. Exemplos de obras construídas pelas crianças: uso do grafite na parede realizando uma releitura e criação inspirada nos trabalhos dos Gêmeos.

### **Resultados e Discussões**

Abaixo segue um exemplo de planejamento de uma turma de Infantil 1 (crianças de 1 ano), de acordo com as etapas:

<b>PRODUÇÕES</b>	<b>AÇÃO DAS CRIANÇAS</b>
Instalação como obra coletiva: produção de pedras no papel marchê, jornal, balão, desenho da obra no pano cru.	As crianças, juntamente com as educadoras, produziram as pedras, depois, fizeram seus próprios desenhos rupestres. Antes as educadoras expuseram os desenhos para as crianças. Pintaram a obra no pano cru no papel vazado.
Produção com a família. Cada família fez uma releitura de uma determinada obra da escola artística indicada.	As crianças, juntamente com sua família, produziram a obra com os materiais (lixa e giz branco).
Obra interativa com o público.	Os visitantes deixaram seus desenhos no papel madeira moldurados com carvão vegetal.
Releitura da obra representada na telha.	As crianças pintaram a telha. Com papel vazado, estas pintaram a figura humana com tinta preta.
Tela: reprodução de uma obra	Produção da tela junto com as educadoras



**III CONEDU**

CONGRESSO NACIONAL DE  
E D U C A Ç Ã O

Espinha dorsal do peixe na bandeja descartável grande	As crianças irão passar cola no desenho feito previamente pelas educadoras na bandeja após jogar barro.
Desenho da criança no papel chambril com carvão vegetal Reprodução de uma determinada obra	As crianças desenharam no papel chambril com carvão vegetal

A exposição das produções artísticas realizadas pelas crianças aconteceu no dia 07 de novembro, as famílias foram convidadas a apreciar as produções dos alunos. As famílias e crianças foram estimuladas a também visitarem outras salas. A História da Arte foi contemplada em todas as turmas. Tivemos uma apresentação de dança com o Grupo Elos da Vida, que são bailarinos cadeirantes, como uma das manifestações artísticas. A Escola se transformou numa grande galeria de artes.

A avaliação é realizada a todo o momento em sala de aula, por meio da observação atenta a tudo o que acontece, dessa forma, somos levados a compreender que instrumentos são meios utilizados para materializar a avaliação, para tanto realizamos uma coleta de dados diariamente, deixando claro para os professores, que a coleta é sempre provisória, uma vez que acompanhamos o desenvolvimento gradual da criança, fazendo-se necessária a observação e registro da interação da criança com a proposta, da flexibilidade, da criatividade na produção e da compreensão da proposta.

### **Conclusão**

O Projeto de Artes trouxe impactos positivos: o envolvimento das crianças na elaboração dos materiais, bem como em conhecer os artistas e suas respectivas obras; a interação entre professor-aluno; a participação da comunidade escolar e das famílias neste Projeto. Buscou-se, junto à equipe pedagógica, traçar objetivos do Projeto para que o mesmo fosse realizado, organizando cada momento em etapas desde reuniões com a equipe pedagógica até a elaboração de pinturas pelas crianças, a intervenção do professor acerca dos conteúdos, envolvimento dos pais nesse processo e o compartilhamento de ideias entre as turmas.

A criação em arte mistura o prazer, o fazer e o pensar. A partir da observação e dos registros dos professores que acompanharam a busca, a trajetória, a experiência, o saber, e os questionamentos das crianças no processo da criação, bem como a competência colaborativa por parte da criança, aplicando-se também, para a criança de inclusão que foi oportunizada a participar de todas as ações do Projeto.



**III CONEDU**

CONGRESSO NACIONAL DE  
E D U C A Ç Ã O

A avaliação foi realizada em todos os momentos como uma tarefa permanente do professor, sendo um instrumento indispensável à constituição de uma prática pedagógica e educacional verdadeiramente comprometida com o desenvolvimento das crianças. Por meio da observação e dos diversos registros (anotações, fotos e produções gráficas feitas pelas crianças), diálogo entre elas e com as suas famílias (que participaram ativamente do Projeto).

### Referências

- ARNOLD Dana. **Introdução à História da Arte**. São Paulo: Ática, 2008.
- BARRO, Célia Silva Guimarães. Pontos de psicologia do Desenvolvimento. São Paulo. Editora Ática. 2008.
- BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Referencial curricular **para a educação infantil: Introdução**. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares Nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental**. – Brasília: MEC / SEF, 1998.
- Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental**. – Brasília : MEC/SEF, 1997. 130p.
- BOSI, Alfredo. **Reflexões Sobre a Arte-** 7. Ed. São Paulo: Ática 2000.
- BUENO, Luciana Estevam Barone. **Linguagem das Artes Visuais-** Curitiba: IbpeX- 2008
- DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil**. 3 ed. SP: Scipione, 2004.
- ENGELMANN, Adenir Antonio. **Filosofia da Arte**. Curitiba. IbpeX. 2008
- FERRAZ, Maria Heloísa de Toledo, FUSARI, Maria Felisminda de Rezende. **Metodologia do Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 1993.
- GODOY, Kathya Maria Ayres. **O espaço da dança na escola**. In: KERR, Dorotéa Machado (org.). **Pedagogia Cidadã: Caderno de formação: artes**. São Paulo. Páginas & Letras; Unesp. Pró-Reitoria de Graduação, 2007.
- LOWENFELD, V.; BRITTAIN, W. L. **Desenvolvimento da Capacidade Criadora**. São Paulo: Mestre Jou, 1970.
- MOURA, Ieda Camargo. **Musicalizando Criança: Teoria e Prática da Educação Musical**. Curitiba: IbpeX, 2011.
- OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Arte Infância e formação de professores**: Campinas, SP; Papyrus, 2004.
- SANS, Paulo de Tarso Cheida. **A criança e o artista: Fundamentos para o ensino das artes plásticas**. 2. ed. Campinas, SP: Papyrus, 1995. (Coleção Ágere).