



# **AULAS REMOTAS E SUAS IMPLICAÇÕES PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS – INGLÊS E ESPAÑHOL**

Daniela Gomes de Araújo Nóbrega

**Contatos:** [danielanobrega5@gmail.com](mailto:danielanobrega5@gmail.com)

# Objetivo

Refletir sobre as implicações pedagógicas advindas do Ensino Remoto Emergencial (ERE), pontuando conceitos basilares sobre as tecnologias digitais, o ERE e apresentando proposta pedagógica com Memes para as aulas de línguas estrangeiras (Inglês e Espanhol).

# Tecnologias digitais

- As tecnologias da linguagem: do reprodutível, da difusão, do disponível, de acesso a da conexão ubíqua (SANTAELLA, 2013).
- as tecnologias do reprodutível: o jornal impresso, a foto e o cinema começaram a difundir a cultura de massa;
- as tecnologias da difusão – rádio e televisão;
- tecnologias do disponível, com a cultura digital ou das mídias (década de 90 em diante);
- as tecnologias de acesso - o desenvolvimento e evolução da comunicação digital.
- tecnologias de conexão ubíqua – da palavra latina “*ubique*”, que significa “em qualquer lugar”



# Ensino Remoto Emergencial

- buscar medidas paliativas que pudessem garantir a manutenção dos sistemas de ensino em funcionamento, a fim de evitar prejuízos ainda maiores na aprendizagem dos alunos.
- o ERE, inicialmente, caracteriza-se pelo seu caráter socializador e apresentou-se como uma ação transitória para esse cenário (ARAÚJO, 2020; ALVES, 2020; ARRUDA, 2020).

# Algumas pesquisas

- o desafio da desigualdade social entre os alunos de classes sociais diferentes (FERRI et al., 2020). – LI ; foco da pesquisa: Itália.
- desafios pedagógicos (FERRI et al., 2020). ‘desde o planejamento até a prática do professor usando as ferramentas digitais’ (Miranda et al., 2020)
- Desafios tecnológicos ( a inadequação tecnológica).

# Propostas pedagógicas para o ERE em LE

Uso de gêneros textuais digitais (GTDs) – Memes; Videoclipes; Propagandas virtuais; Tirinhas, HQs, etc.

1. explorar vários aspectos linguísticos;
2. pode ser usado como um *'warm up'*/ *Empezar*
3. Leitura (\* *críticidade*) – na composição textual, elementos imagéticos que exploram a ironia e a comicidade - e produção escrita (de um Meme).
4. o estudo do vocabulário e dos elementos gramaticais, aspectos contextuais e culturais.



**Lugares que he visitado estas vacaciones:**



Mi tour

# Conclusão

- Refletir sobre possibilidades que possam auxiliar o fazer pedagógico dos professores de língua estrangeira, e estimular a produção de aulas mais focadas na atividade e criticidade do aluno, colocando-o no centro do processo de construção do conhecimento e como protagonista do processo de aprendizagem.

# Referências

- ALVES, L. Ensino remoto: entre a ilusão e realidade. Interfaces científicas, Aracaju, v. 8, n. 3, 2020, p. 348-365.
- ARAÚJO, D. L. Os desafios do ensino remoto na educação básica. [Entrevista cedida a] Patrícia Silva Rosas de Araújo e Paulo Ricardo Ferreira Pereira. Revista Leia Escola, Campina Grande, v. 20, n. 1, p. 231-239, 2020.
- ARRUDA, E. P. Educação remota emergencial: elementos para políticas públicas na educação brasileira em tempos de COVID-19. Em Rede, v. 7, n. 1, p. 257-275, 2020.
- FERRI, Fernando; GRIFONI, Patrizia; GUZZO, Tiziana. Online Learning and Emergency Remote Teaching: Opportunities and Challenges in Emergency Situations. Societies, v. 10, n. 86, p.1-18, 2020.
- SANTAELLA, L. Desafios da Aprendizagem Ubíqua para a educação. In: SANTAELLA, L. Comunicação Ubíqua: repercussões na cultura e na educação. São Paulo: Paulus, 2013. p. 285-307.