

OLHOS COLORIDOS: DISCURSO, RESISTÊNCIA E IDENTIDADE NEGRA

Demóstenes Dantas Vieira - UFPE

Thiago Patrício Costa - UERN

Este trabalho, de cunho interpretativo, visa analisar a construção da identidade negra e formas de resistência materializadas na letra da música Olhos Coloridos, composta por Osvaldo Rui da Costa e interpretada por diversos nomes da Música Popular Brasileira – MPB, tais como Sandra de Sá, Seu Jorge, Eliana Pitman, Rosana, Dom Mita, dentre outros. Nosso aporte teórico é composto por estudiosos dos Estudos Culturais, tais como Bauman (2005), Hall (2005), Boas (2002/2003), assim como pesquisadores da análise do discurso de linha foucaultiana que contribuem para pensarmos as formas de resistência nas microrrelações sociais. Os resultados apontam para a música negra como forma de resistência e militância em prol de uma sociedade mais igualitária no que concerne à diversidade étnica e múltiplas formas de subjetivação e identificação.

Palavras-chave: Identidade. Música negra. Discurso. Resistência.