

CONTOS DE FADAS E CONTEMPORANEIDADE: ESVAZIAMENTO, INOVAÇÃO E PERMANÊNCIA

MARLÚCIA NOGUEIRA DO NASCIMENTO ¹

WANDEBERGUE PAULINO DE OLIVEIRA ²

RESUMO

Importa-nos, neste estudo, investigar a permanência do imaginário dos contos de fadas tradicionais em narrativas contemporâneas destinadas a crianças, e registrar, em passant, a retomada de enredos clássicos pelo cinema de animação recente, ferramenta que tem sido fartamente utilizada como recurso pedagógico em salas de aula do ensino infantil. Comentamos a releitura dos enredos empreendida, sobretudo, por escritores brasileiros da era pós-Lobato, destacando o esvaziamento de elementos típicos dos contos de fadas, os elementos preservados e as versões paródicas, que contestam e, ao mesmo, perpetuam o imaginário das fadas na contemporaneidade.

Palavras-chave: .

¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ, marlucia.nogueira@hotmail;

² UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ, berguedeoliveira@hotmail.;