

EDUCAÇÃO INFANTIL: MÚSICA E CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS COMO PRÁTICA DE ENSINO.

Valdete Andrade da Silva - valdete_catole@hotmail.com

Erineide Anízio Lins - erineide.bs09@gmail.com

Ledislene Alves de Freitas – ledislenealvesdefreitas@hotmail.com

Adalgisa Alves Filha - adalgisaalves482@gmail.com

RESUMO

As aulas na Educação Infantil devem ser uma forma de aprimoramento do indivíduo, o que implica considerar a linguagem do aluno e oferecer-lhe novos recursos linguísticos, cognitivos, motores e afetivos a fim de que o aluno possa adequar-se aos diferentes contextos comunicativos e sociais. A presença da música na educação infantil garante melhores e infinitas possibilidades, transmitindo de forma lúdica, divertida os mais complexos tipos de conteúdos. Trabalhando com as crianças a audição de músicas, danças de vários ritmos mostrando a diversidade de culturas, canto, jogos musicais, como também a musicalização para a formação de hábitos que é mais explícito na construção da rotina.. Podendo, além de facilitar no processo de ensino-aprendizagem, proporciona nas crianças e nos professores melhor desenvolvimento nas áreas do conhecimento, sendo eles o cognitivo e afetivo, como também momentos de lazer, divertimento e prazer. O ensino da música não se finda em ser somente um meio mais divertido e prazeroso para a aquisição de novos conhecimentos e aprendizagens significativas, mas também é capaz de complementar e enriquecer os conteúdos dados, estabelecendo pensamentos mais conscientes. A LEI Nº 11.769 sancionada em 18 de agosto de 2008 pelo Presidente Lula, “Art. 26. § 6º A música deverá ser conteúdo obrigatório, portanto, objetivando desenvolver as habilidades pertinentes a Educação infantil bem como a socialização das crianças se desenvolveu tal projeto afim de melhorar o aprendizados das crianças bem como consciêntiza-las no sentido que pode-se aproveitar vários materiais usados no dia a dia para construir seus próprios instrumentos musicais.

Palavras chave: música – ensino - crianças

ABSTRACT

Classes in Early Childhood Education should be a way of improving the individual, which implies considering the language of the student and to offer new language, cognitive, motor and affective resources so that the student can adapt to different contexts and communicative social. The presence of music in early childhood education ensures better and endless possibilities, conveying a playful, entertaining way more complex content types. Working with children listening to songs, dances of various rhythms showing the diversity of cultures, singing, musical games, as well as music education for the formation of habits that is more explicit in the construction of the routine .. It can, in addition to facilitating the process teaching and learning in children and provides best teachers in developing knowledge areas,

namely cognitive and affective, as well as moments of leisure, fun and enjoyment. The teaching of music not only be ends in a more fun and enjoyable for the acquisition of new knowledge and meaningful learning, but is also able to complement and enrich the data content, establishing more conscious thoughts middle. The Law No. 11,769 enacted on August 18, 2008 by President Lula, "Art. 26. § 6 Music should be mandatory content, therefore aiming to develop the relevant skills childhood education and socialization of children developed this project in order to improve the learning of children and make them aware in the sense that one can avail various materials used in everyday life to build their own musical instruments. Keywords: music - education – kids

INTRODUÇÃO

Com a lei nº 11.769/2008 que torna o ensino da música nas escolas obrigatório, vê-se uma porta que vai além da proposta de formar um músico, na verdade, esta ideia seria consequência da implantação deste ensino, a educação musical não tem em sua prioridade formar um músico, mas, formar cidadãos com um senso crítico e apreciativo mais apurado em relação às questões políticos sociais da realidade em que o aluno está inserido.É de grande relevância inserir a música na sala de aula, porque além de ser obrigatória é uma forma das crianças despertarem nelas mesmas suas habilidades, adquirindo novos conhecimentos e interagindo com o mundo. A música quando bem aplicada é desenvolvida de forma organizada e planejada pode exercer no aluno grandes influências e aprendizagens. Para se trabalhar com a música é importante que o professor esteja muito bem preparado, podendo o docente confeccionar instrumentos de música para que desperte nos alunos sua criatividade e imaginação para que assim eles sintam o prazer de construírem seus próprios instrumentos musicais.A música consegue atuar em diversas áreas do cérebro, facilitando assim, o aprendizado, ela é um dos estímulos com maior força nos circuitos cerebrais, ela ajuda no raciocínio lógico-matemático e também na compreensão da linguagem e desenvolvimento da comunicação, desenvolve a acuidade auditiva tornando-a mais sensível e outras habilidades de coordenação motora, os dois hemisférios cerebrais trabalham juntos no estudo da música, o lógico-matemático e o intuitivo, criativo, essa é uma grande diferença da música, trabalha o cérebro como um todo, desenvolvendo a criatividade e a lógica exata do indivíduo. A música trabalha também com o silencio e a concentração, ferramentas que podem ajudar o educador na hora da aula, tem forte poder atrativo e de fixação, a música é algo expansivo, não se limita a instrumentos, é uma área que

trabalha com os sons naturais e da vivência do aluno, com o ensino da música teremos cidadãos cada vez mais reflexivos, sensíveis, críticos e com habilidades diferenciadas.

OBJETIVOS:

GERAL

- Desenvolver a criatividade, como também a sensibilidade no quesito apreciativo e de diferenciação e trabalhar a integração social no âmbito escolar, sendo na sala de aula, bem como fora dela com atividades que englobem outros lugares e mais pessoas, observando que a área musical trabalha com o afetivo e motor do educador.

ESPECÍFICOS

- Identificar as aprendizagens que podem ocorrer nas aulas de musicalização;
- Observar a interação das crianças no momento da fabricação dos instrumentos musicais de sucata;
- Despertar o lado sensível para que o educando fique mais crítico e mostrar o lado da importância do trabalho em grupo;

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A proposta metodologica inicial é realizar levantamentos bibliograficos acerca da música, bem como, de músicas infantis que deixam uma aprendizagem ou uma lição em especial para os alunos de Educação Infantil.

Para atender os objetivos esperados é necessário a preparação do ambiente escolar, bem como a seleção prévia pelo professor de todo material a ser utilizado durante as aulas. A seleção das músicas e dos materiais a serem reciclados através da confecção dos instrumentos musicais deve dialogar com o conteúdo ministrado no momento buscando haver uma interdisciplinaridade o que auxiliará no entendimento e no aprendizado das crianças.

Após a realização dos trabalhos uma observação foi feita no intuito de comparar os seguintes itens: interação, socialização, linguagem, movimentos corporais tais como equilíbrio, coordenação motora entre outros. Além desse instrumento de coleta, observação também foram utilizados questionários, onde colheremos dos pesquisados no seu meio, suas opiniões sobre o referido tema, música na Educação Infantil, quais as perspectivas e as experiências vividas em sala de aula, e o que mudou

após a introdução direta da música e da construção dos instrumentos musicais de sucata em sala de aula.

Como complemento da coleta de dados serão realizadas entrevistas focadas, tendo como ambiente de realização, salas disponíveis da própria escola, em que está sendo realizada a pesquisa. As entrevistas visarão obter informações qualitativas, de modo a buscarem verificar como está acontecendo o processo de interação e socialização desses alunos em suas salas de aula através da inferência da música e sua respectiva aprendizagem.

RESULTADOS OBTIDOS

A construção e idealização de uma Educação Infantil de qualidade para todos utilizando como foco a música no auxílio do desenvolvimento das habilidade facultadas ao aluno é almejada pelos gestores, professores, alunos, pais e toda a sociedade.

Apesar das dificuldades, a expansão do movimento de música e a lei sancionada, a qual muito ajudou a inovar metodologicamente as salas de aula, é um sinal visível de que as escolas e a sociedade vão continuar caminhando ao encontro de práticas cada vez mais novas e que chamem a atenção da clientela da Educação Infantil..

Diante dos pressupostos, podemos afirmar que houve sim um grande avanço, não ainda o esperado, mais de grande relevancia, com relação a educação por meio da música na Educação Infantil. Além disso podemos também afirmar que algo significativo já aconteceu: estudos, discussões, mobilização e inovações da escola para melhor receber e se adaptar a clientela Infantil desta faixa etária.

CONCLUSÃO

Através deste trabalho tivemos a intenção de mostrar a importância do ensino de música nas escolas e instigar a capacidade criativa dos professores, para que estes possam servir de inspiração na arte do criar para seus educandos. Lançamos a proposta de que não é necessário ter em mãos materiais de alto custo nem de difícil acesso a qualquer comunidade, com objetos que estão ao alcance de todos podemos transformar pedaços de papelão, latas, canos e tampas de garrafa em arte para com elas externar a mais pura arte e singela linguagem que não transfere os sentimentos por palavras, mas,

de como a música, sendo a arte de esculpir o ar e levar ao mais íntimo de cada pessoa a alegria de partilhar desta maravilhosa linguagem que está ao alcance de todos, basta apenas criar.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

LEI Nº 11.769. DE 18 DE AGOSTO DE 2008. **Presidência da República Casa Civil Subchefia para assuntos Jurídicos.** Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/lei/L11769.htm Acesso em: 19 de março de 2014.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.** Brasília: MEC/SEF. 1998. 3v

DINIZ. L. N. BEN. L. D. **Música na educação infantil: um mapeamento das práticas e necessidades de professoras da rede municipal de ensino de Porto Alegre.** Revista da ABEM, Porto Alegre. V. 15, 27- 37. Set. 2006.

SOUZA, C. E. De. JOLY. M. C. L. **A importância do ensino musical na educação infantil.** Cadernos da Pedagogia. São Carlos. Ano 4v. 4n. 7. 2010.