

A DANÇA COMO OBJETO DE APRENDIZAGEM E DINAMICIDADE ¹

Silva, Ana Catarina de Oliveira

Ana Catarina de Oliveira Silva²

Universidade Estadual da Paraíba - UEPB

Resumo: Com o intuito de mostrar que a Dança e a Educação devem ser encaradas de formas distintas, pois a educação faz com que o ser humano independa de aspectos tornando-o um ser dividido, enquanto a dança vai chegar o unificando. A dança como educação pode ser apresentada de duas formas, na arte, que será caracterizada por uma forma de linguagem e na educação física que trará benefícios tanto para o corpo como para a mente. Neste trabalho será mostrada a importância da dança dentro da escola, com intuito de auxiliadora no aspecto da aprendizagem e também para mostrar que facilita o ser para se inserir melhor na sociedade. A finalidade de mostrar o desenvolvimento adquirido através da instrução dada às crianças através do aprendizado com a dança, como auxílio da pesquisa descritiva com intuito de aprimorar os conhecimentos e vê a evolução de cada criança com o objeto de estudo.

Palavras-Chave: Dança. Educação. Aprendizagem.

INTRODUÇÃO

Com o intuito de mostrar que a Dança e a Educação devem ser encaradas de formas distintas, pois a educação faz com que o ser humano independa de aspectos tornando-o um ser dividido, enquanto a dança vai chegar o unificando.

O que se deve entender, é que para o ser crescer, desenvolver e se reproduzir, ela precisa conhecer seu corpo. Há essa necessidade. Além de que tem que através disso, haja uma interação entre o ser e a sociedade em que vive. Há essa importância do “conhecer”, pois é através do corpo que haverá a forma de demonstrar as expressões e emoções da pessoa, e é assim também quando se ouve uma música. A dança é considerada uma forma de comunicação que como os nossos antepassados não possuíam a forma de falar eles se expressava de forma que os outros pudessem entendê-los. Sendo considerado como a forma de interação entre a natureza e os seus. Por meio desta, as crianças de hoje em dia podem através da dança ter uma melhor aproximação com os colegas e possibilitando também uma facilidade maior para aprendizagem, segundo Steinhilber (2000, p. 8).

A dança não pode ser considerada apenas como forma de lazer, existem outras considerações que devem ser vistas a esse respeito, pois a estudiosos que acreditam que a dança é de tal importância como à fala, o ato de andar, pois a sensação que a dança permite com que a criança envolva a mente, as emoções e também o corpo. Sendo assim, a criança irá precisar de meio que o possibilite criar, imaginar, inovar, aprender, de socialização, de se expressar, de respeitar o próximo e com a dança possibilitará tais aspectos, mostrando que a criança poderá assim superar

¹ Projeto ministrado no componente curricular de Metodologia Científica, da Universidade Estadual da Paraíba - UEPB apresentado ao curso de Campina Grande, em cumprimento às exigências para aprovação.

² Graduanda em Licenciatura em Pedagogia – catariinaana66@gmail.com

suas limitações, portanto, inserida ou não a aula de educação física com intuito pedagógico para despertar no aluno uma melhor relação entre o sujeito-mundo.

A DANÇA COMO FUNDAMENTO DE APRENDIZAGEM

A dança vai trazer um resgate para a personalidade do ser, estabelecendo sua expressão de forma mais humana. Fazendo com que saibamos que o ser, através da dança, exponha sua maneira de pensar, de sentir, de entender as coisas, tornando-o, um ser público, que vai se mostrar por completo. O homem utilizava a dança como instrumento de demonstrar o que sentia. Além de tal forma, hoje também é acrescido outros significados, tanto no âmbito das artes, como também na educação.

Para a escola, a dança fará com que tanto crianças como adolescentes aprimorem suas capacidades de criatividade, fazendo com que liberem a imaginação, além de contribuir com a coordenação motora deles, que é composta pelo vínculo da sociedade, do dançarino e do seu corpo.

Nas escolas, a aprendizagem é fornecida aos alunos com eles sentados em suas carteiras e quietos. Porém, fazer com que trabalhem só a mente e deixem de lado o trabalho com o corpo, faz com que a aprendizagem não seja tão proveitosa. Assim, para adquirir com maior facilidade os conteúdos estudados, formas dinâmicas são sempre mais atrativas e proveitosas para que se obtenha o conhecimento e fazer com que eles realmente aprenda e tomem proveito. Além de que com o aluno inerte ele não irá conseguir focar por muito tempo no que a aula está sendo tratada, perderá com facilidade o foco, pois sentirá a necessidade de estar em movimento.

O uso da dança nas escolas fará com que, não só destine-se apenas em possibilitar a diminuição de tensões, acarretadas pelo grande dedicação aos estudos efetuados, mas também, pode trazer auxílio no conhecimento sendo interligadas as disciplinas, de forma criativa favorecendo de maneira crescente o aprendizado.

Propostas de maneira com que incentivem e que contribuam para o ensino com a junção da dança, são com o enfoque:

1. Na aprendizagem
2. Na socialização
3. No respeito
4. Na cidadania
5. Com a responsabilidade
6. No desenvolver do senso-crítico
7. Formas de expressão

Para Achcar (1998), a dança desenvolve estímulos como:

- Tátil – sentir os movimentos e seus benefícios para o corpo;
- Visual – ver os movimentos e transformá-los em atos;
- Auditivo – ouvir a música e dominar o seu ritmo;

- Afetivo – emoções e sentimentos transpostos na coreografia;
- Cognitivo – raciocínio, ritmo, coordenação;
- Motor – esquema corporal, coordenação motora associada ao equilíbrio e flexibilidade.

Deve se salientar, que a dança no âmbito escolar, não deve exigir a perfeição quanto a coreografia dos alunos, se referindo ao uso de um padrão que é imposto pelas organizações que julgam as danças, pois isso acabaria gerando conflitos entre os alunos, em relação a competitividade. Já que como foi dito, a dança é uma forma para unir as crianças e adolescentes e não separa-los.

Algumas metas atingidas através de aulas bem elaboradas, segundo Freire (2001), é a facilidade do autoconhecimento corporal por meio da interação social; produzir conhecimento a partir da experiência e divulgar; desenvolver por meio do movimento a consciência de um indivíduo integral, do corpo, das emoções e também da mente; entre outras.

AS DIFICULDADES ENCONTRADAS NA APRENDIZAGEM ATRAVÉS DA DANÇA

A dança por vezes é encontrada como a arte em si, na forma de apresentação e não com o envolvimento com o recurso pedagógico, que assim deveria ser feito, já que é caracterizada pela construção do conhecimento, que é apresentada com a junção dos efeitos causados no corpo como na mente.

Encontramos aspectos que nos mostram que a dança não está inserida de modo correto, não possuindo um foco de trabalho voltado para a aprendizagem, trazendo prejuízos e deixando a desejar, sendo falha, para liberar a criatividade dos estudantes.

A dança não deve ser encarada apenas como forma de diversão, que isso se deve ao fato dos profissionais não terem uma formação específica para incorporar meios para ajudar aos educandos, deve encaixar formas de inserir métodos pedagógicos, para só assim conseguir de fato, através da dança um auxílio para a aprendizagem do aluno.

CONCLUSÃO

Não há como considerar que a dança é uma má influência para a aprendizagem, já que tal exercício possibilitará a criança um melhor aprendizado, sem contar num melhor comportamento, assim como a interação entre os colegas de turma e com o exterior da escola. Haverá uma dinamicidade entre o envolvimento do corpo, da mente e também do espírito. Contribuirá para o desenvolvimento motor das crianças, para a criatividade, e também conhecimentos da cultura, da ética, não mais pensar no individual, sendo formador de ideias e opiniões, sendo crítico.

Como responsáveis pelo saber dos alunos, os professores devem possuir e buscar algo novo de maneira que facilite o entendimento e o entrosamento dos alunos na aula, fazendo com que o trabalho para ambos flua melhor. Os educadores serão os formadores dessas crianças, então devem motiva-los e entusiasma-los já que eles serão nosso futuro.



REFERÊNCIAS

FERNANDES, M. de M.; **Dança escolar: sua contribuição no processo ensino-aprendizagem**, N° 135, Buenos Aires, Revista digital, Agosto de 2009. <http://www.efdeportes.com/efd135/danca-escolar-no-processo-ensino-aprendizagem.htm> - disponível em 08 de julho de 2014 13:36:20

LIMA, M. S. A. da S.; **A importância da dança no processo Ensino Aprendizagem**, A dança aprimorando as habilidades básicas, dos padrões fundamentais do movimento. <http://monografias.brasilecola.com/educacao/a-importancia-danca-no-processo-ensino-aprendizagem.htm> - disponível em 08 de julho de 2014 13:36:40

FRIEDLANDER, L.; GODSICK, C.; NABATOFF, D.; GRACE, M. *Take the Lead* (br.: **Vem Dançar**). [Filme-vídeo]. Produção de: Christopher Godsick, Diane Nabatoff, Michelle Grace, direção de Liz Friedlander. 1 DVD, 108 min. color.

