



# REFLEXÕES SOBRE O CONTAR HISTÓRIAS NA CONTEMPORANEIDADE

Josicleide Cabral da Silva Guedes – Mestranda do Curso de Educação – PPGED/UFCG

Jozelma Oliveira Pereira - Mestranda do Curso de Educação – PPGED/UFCG

Fabiana Ramos - Doutora em Linguística, pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB)

**Contatos:** [cleidecabralprofessora@gmail.com](mailto:cleidecabralprofessora@gmail.com); [jozelmafilo@gmail.com](mailto:jozelmafilo@gmail.com); [fabiramos.ufcg@gmail.com](mailto:fabiramos.ufcg@gmail.com)

## OBJETIVO GERAL

Investigar como a contação de histórias vem acontecendo atualmente.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diferenciar o contador(a) de histórias tradicional do moderno;
- Identificar quais concepções/perspectivas de contação de histórias são abordadas nos escritos sobre a temática;
- Observar se ocorreram mudanças no modo de contar histórias ao longo do tempo.

# REFLEXÕES SOBRE O CONTAR HISTÓRIAS NA CONTEMPORANEIDADE

## JUSTIFICATIVAS

ACADÊMICA

SOCIAL

PESSOAL

# INTRODUÇÃO/ASPECTOS TEÓRICOS

## O QUE É CONTAR HISTÓRIAS?

Contar histórias é dialogar em várias direções: na Arte, na do outro, na nossa! Os objetivos podem mudar – recrear, é informar, é transformar, é curar, é apaziguar, é interagir – podem se alternar, mas nunca acabar com o prazer de escutar! De participar! De criar juntos! (SISTO, 2012, p. 86-87)

# METODOLOGIA

Pesquisa bibliográfica nas bases de dados do BDTD, da CAPES e da Scielo e nos escritos de Busatto (2013), Moraes (2012) e Matos (2009).

Descritores: “Contação”, “histórias”, “contemporaneidade”.

TRABALHOS	BDTD	CAPES	SCIELO
DISSERTAÇÕES	3	---	---
TESES	1	---	---

Descritores: “Concepções” “Contação de histórias”.

TRABALHOS	BDTD	CAPES	SCIELO
ARTIGOS	---	14	---
DISSERTAÇÕES	3	---	---

Descritores: “Contação de histórias”, “ciberespaço”..

TRABALHOS	BDTD	CAPES	SCIELO
Artigos	---	3	---
Dissertações	2	---	---

# RESULTADOS E DISCUSSÕES

## CONCEPÇÕES DE CONTADORES DE HISTÓRIAS:

**Contadores  
tradicionais**

**Contadores  
modernos**

# CONCEPÇÕES DE CONTAÇÃO HISTÓRIAS:

- EDUCATIVA;
- ENTRETENIMENTO;
- TERAPÊUTICA;
- INTERSUBJETIVIDADE;
- EXISTÊNCIA HUMANA;
- PERFORMANCE;
- DE INCENTIVO À LEITURA.

# A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NO CIBERESPAÇO

O contadores

A memória

O espaço

O tempo

A recepção

Oral e escrito



# CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através do contador tradicional ou do contador moderno as histórias ganham vida no imaginário dos ouvintes/participantes que as ressignificam a partir de suas experiências. Muitas são as concepções adotadas pelos contadores que buscam diferentes possibilidades para o contar.

Na contemporaneidade a contação no ciberespaço vem ganhando espaço no últimos anos e pontos como desafios enfrentados pelo contadores, memória, espaço, tempo, interação, histórias (orais e escrita) são apontadas por alguns autores com certa desconfiança. No entanto, a contação de histórias continua cumprindo o papel de encantar, seja através de qualquer voz, de qualquer suporte, do contador tradicional ou moderno.

# REFERÊNCIAS

BUSATTO, Cléo. A arte de contar histórias no século XXI: tradição e ciberespaço. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2013

FEITOZA, . S. A.; SOUZA, . M. B. .; SOUSA, . . P. de. Análise de estudos recentes sobre a formação de professores alfabetizadores com a leitura e com a contação de histórias. Anuário de Literatura, [S. l.], v. 27, p. 01–18, 2022. DOI: 10.5007/2175-7917.2022.e86175. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/86175>. Acesso em: 3 Ago. 2023.

MATOS, Gislayne A; SORSY, Inn. O ofício do contador de histórias: perguntas e respostas, exercícios práticos e um repertório para encantar.3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009. Disponível em: <https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/29498>. Acesso em: 4 Set. 2023.

MÉLO, Fernanda da Silva Araújo. Cartografios de uma narratriz: performances entre contação de histórias, teatro e educação. 2020. 195f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2020.

MORAES, Fabiano. Contar histórias: a arte de brincar com as palavras. São Paulo: Vozes,2012.

ROSA, Tainã do Nascimento. Decolonialidade e Ancestralidade: Os recursos materiais de contação de histórias em performance. 2021. 106 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre,2021. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/235988/001138282.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 4 Set.. 2023.

SANTOS, A. de A. .; OLIVEIRA, R. L. de. Contação de histórias : Algumas considerações sobre suas concepções. Olhares: Revista do Departamento de Educação da Unifesp, [S. l.], v. 9, n. 2, p. 159–175, 2021. DOI: 10.34024/olhares.2021.v9.11124. Disponível em: <https://periodicos.unifesp.br/index.php/olhares/article/view/11124>. Acesso em: 3 Ago. 2023.