

RELATO DE EXPERIÊNCIA: A IMPORTÂNCIA DO COLETIVO CULTURAL

ART CENA PARA A SAÚDE MENTAL DOS ESTUDANTES

Maria Eduarda Santos Souza ¹
 Juan Patrício França ²
 Amanda Santos Pereira da Silva ³
 Anne Raelly Pereira de Figueiredo ⁴

INTRODUÇÃO

O ambiente educacional contemporâneo, principalmente em instituições , tem enfrentado um aumento significativo nos índices de vulnerabilidade da saúde mental e desafios no desenvolvimento socioemocional dos estudantes. Cenários de ansiedade, estresse e dificuldades nas relações interpessoais justificam a busca por soluções educativas que vão além do currículo tradicional.

Nesse contexto, as diversas atividades artísticas e culturais consolidam-se como um campo fértil para a implementação de práticas de cuidado, cooperação, bem estar e autoconhecimento. É nesse eixo que se insere o projeto Coletivo Art Cena do IFPB-Campus Esperança, uma iniciativa que promove a integração de linguagens artísticas como teatro, dança, música e artes visuais através da metodologia da Composição Poética Cênica, prática que visa a expressão artística e o desenvolvimento de potenciais criativos a partir do desenvolvimento das potencialidades individuais. O objetivo central do Coletivo foi oferecer um espaço de expressão e construção de vínculos, atuando na prevenção do estresse e no fortalecimento da autoconfiança dos integrantes.

Dessa forma, o artigo em questão tem como objetivo relatar a experiência do Coletivo Art Cena e analisar os impactos da integração artística na promoção da saúde mental, bem-estar e na qualidade das interações sociais. A pesquisa adota uma abordagem mista, fundamentada na análise percentual dos dados de percepção obtidos

¹ Estudante técnico do Curso de Sistemas de Energia Renovável do Instituto Federal-PB maria.souza.7@academico.ifpb.edu.br;

² Estudante técnico pelo Curso de Sistemas de Energia Renovável do Instituto Federal - PB, juan.patricio@academico.ifpb.edu.br;

³ Estudante técnico do Curso de Sistemas de Energia Renovável do Instituto Federal- PB, pereira.amanda@academico.ifpb.edu.br;

⁴ Professora orientadora, Mestre em Música pela Universidade Federal da Paraíba anne.raelly@ifpb.edu.br.

via questionários e nas observações sistemáticas do processo, garantindo a solidez dos achados.

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

Adotou-se o formato de relato de experiência de natureza quantitativa e qualitativa, desenvolvido no âmbito do projeto de extensão “Coletivo Art Cena”, vinculado ao Instituto Federal da Paraíba (IFPB) - Campus Esperança.

O Coletivo Art Cena fundamenta-se na Composição Poética Cênica (SAMPAIO, 2017), metodologia que articula a prática e teoria no campo das artes cênicas, permitindo que os estudantes criem de forma coletiva a partir de suas vivências, emoções e percepções de mundo. Essa abordagem dialoga com os pressupostos das inteligências múltiplas (GARDNER, 1994), ao reconhecer a Arte como meio de desenvolver diferentes áreas da inteligência humana, promovendo a autonomia, sensibilidade e o pensamento criativo.

Durante o desenvolvimento do Coletivo, foram realizadas oficinas, ensaios, rodas de conversa e apresentações artísticas em espaços como o Teatro Minerva (Areia/PB), e o IFPB-Campus Esperança. As atividades foram acompanhadas por registros em foto e vídeos, além da realização de questionário com integrantes dos grupos artísticos, com o objetivo de identificar percepções e indícios de mudanças comportamentais ao longo do processo.

Para a coleta de dados, aplicamos questionário online com 25 integrantes do Coletivo Art Cena, com seis perguntas objetivas voltadas à identificação das percepções sobre os impactos do projeto na saúde mental, bem-estar, autoconfiança, relações interpessoais, desempenho acadêmico e convivência escolar. Os dados quantitativos foram organizados em tabelas e analisados em termos percentuais, a fim de observar os padrões cognitivos entre os discentes. As observações qualitativas foram interpretadas à luz dos referenciais teóricos que fundamentam o projeto, como foco nas dimensões educativas e terapêuticas da Arte.

REFERENCIAL TEÓRICO

A integração entre extensão e Arte surge como uma solução estratégica aos crescentes desafios na saúde mental e bem-estar, tema de relevância na pesquisa científica contemporânea. Nessa perspectiva, o valor terapêutico-educacional das linguagens artísticas tem sido amplamente reconhecido, atuando na promoção do bem-estar e no fortalecimento da autoestima. Duarte (2001), destaca o papel da estética e das vivências criativas na constituição de um estado de maior qualidade de vida.

A proposta do projeto Coletivo Art Cena estrutura-se a partir da Composição Poética Cênica, metodologia proposta por Sampaio (2017), que utiliza a dramaturgia e a expressão corporal como mecanismo de ressignificação das vivências. A eficácia dessa abordagem baseia-se em sua coerência com os pressupostos das inteligências múltiplas (Gardner, 1994). Gardner argumenta que a Arte, ao mobilizar as inteligências corporal-cinestésica e interpessoal, estimula o desenvolvimento de competências socioemocionais, como autoconfiança, empatia e habilidades de comunicação, que vão além do aprendizado formal.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A análise dos dados coletados com os 25 integrantes do Coletivo Art Cena evidencia que a participação no projeto produziu impactos significativos na saúde mental, bem-estar e desenvolvimento socioemocional dos discentes. Os resultados demonstram uma percepção positiva entre os integrantes, com 96% relatando melhorias em sua saúde mental, o que corrobora a relevância da Arte como instrumento de cuidado e fortalecimento da autoestima, igualando-se aos estudos de Duarte (2001) sobre a promoção do bem-estar.

A sistematização dos achados empíricos e das observações permitiu que fosse organizado em duas categorias. A primeira, autonomia e expressão, é evidenciada pelo índice de 100% de superação da timidez e fortalecimento da autoconfiança. As atividades coletivas funcionaram como uma chave para o protagonismo, onde os integrantes puderam desenvolver segurança, capacidade de comunicação e se expressar de forma livre. Além disso, 88% dos participantes afirmaram que o coletivo contribuiu para a redução da ansiedade e do estresse no cotidiano.

A segunda categoria, Vínculo Social, é evidenciada pelo resultado de 100% de melhora nas relações interpessoais e na construção de vínculos afetivos. Observou-se

que 96% dos discentes relataram que o coletivo contribuiu para a diminuição de situações de bullying e exclusão, demonstrando que o projeto criou um ambiente mais inclusivo, empático e acolhedor.

A interpretação dessas análises mostra como o projeto fortalece competências socioemocionais, posicionando a arte como método de desenvolvimento cognitivo e emocional. Por sua vez, a totalidade de melhora nas relações interpessoais é explicada pela composição poética cênica (SAMPAIO,2017), que ao exigir a criação coletiva a partir das vivências pessoais, estimula o desenvolvimento da empatia como parte do processo criativo. Em síntese, o Coletivo Art Cena, consolida-se como uma prática educativa inovadora de alto impacto, estabelecendo-se como um modelo chave de bem-estar e transformação social no ambiente educacional.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente relato de experiência demonstra que o projeto de extensão Coletivo Art Cena atingiu seus objetivos ao promover o desenvolvimento socioemocional e a saúde mental dos discentes do IFPB. Os resultados confirmam que a metodologia de artes integradas, baseada na composição poética cênica, atua como instrumento de cuidado emocional e fortalecimento de autoconfiança, superando os desafios como timidez e exclusão no ambiente escolar. Em um contexto de crescente vulnerabilidade da saúde mental, o Coletivo Art Cena consolida-se como uma referência promotora de bem-estar, sustentada por evidências empíricas relevantes à comunidade científica e às políticas educacionais.

Por fim, é fundamental reconhecer o valor da experiência do *Coletivo Art Cena* como uma proposta educacional que oferece contribuições significativas para o desenvolvimento integral dos estudantes do ensino médio. A iniciativa valoriza suas potencialidades e individualidades, apontando caminhos para práticas artísticas que se conectam à saúde mental e ao bem-estar, e que reafirmam o compromisso com uma educação cada vez mais inclusiva, sensível e humanizada.

Palavras-chave: Coletivo de arte; Saúde mental; Ensino Médio.

AGRADECIMENTOS

Este trabalho é uma homenagem à força transformadora que reside na Arte. Expressamos eterna gratidão a todos os envolvidos que, juntos, ousaram olhar para dentro e utilizar a Arte como espaço de cura e autodescoberta.

Um agradecimento especial à nossa coordenadora Anne Raelly Pereira de Figueiredo, por sua visão, dedicação e por criar um ambiente de acolhimento essencial para que cada membro pudesse florescer. Sua presença foi a bússola que nos guiou do medo à realização. Essa experiência prova que a verdadeira superação reside na coragem de se expressar.

REFERÊNCIAS

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. Estética e educação: provocando o pensamento sensível. Belo Horizonte: **Autêntica**, 2001.

GARDNER, Howard. Estruturas da mente: a teoria das inteligências múltiplas. Tradução: Sandra Costa. Porto Alegre: **Artmed**, 1994.

SAMPAIO, Juliano Casimiro de Camargo. Teatralidade e narrativa: conhecimento e construção de sentido da experiência criativa. Palmas: **EDUFT**, 2015.