

MÃO NA MASSA: ARTESANIAS DIGITAIS NA FORMAÇÃO

DOCENTE¹

Fernanda Vieira de Oliveira ²
 Tania Lucía Maddalena ³

RESUMO

Este trabalho investiga o uso das *artesanias* digitais na formação de professores, com ênfase nas práticas desenvolvidas no projeto de extensão “*Histórias para Educar: uma plataforma online sobre a arte de contar histórias digitais*”. A proposta parte da compreensão da escola como um espaço atravessado pela cibercultura e pelas múltiplas linguagens digitais, exigindo do educador uma atuação crítica, criativa e sensível. A base teórico-metodológica inclui autores como Kastrup (2008), que discute a aprendizagem inventiva na docência; Sennett (2009), ao tratar do fazer artesanal e da prática como forma de conhecimento; Skliar (2003), na valorização das narrativas e da diferença; e Santaella (2021), no entendimento das linguagens digitais como expressões culturais. Esses aportes sustentam a ideia do professor-artesão-inventor, que atua com intencionalidade estética e formativa, promovendo aprendizagens significativas por meio da tecnologia, forjando um sujeito que atua criativamente com a hipermídia. A metodologia apoia-se na Ciberpesquisa-formação (Santos, 2019), que articula docência e pesquisa em dispositivos de intervenção. No projeto, essa articulação se materializa nas oficinas pedagógicas “Mão na Massa”, nas quais educadores produzem podcasts, vídeos, jogos e outras narrativas digitais. Entendemos esse espaço como a “cozinha” do projeto, lugar de experimentação de práticas docentes mediadas por tecnologias e marcadas pela autoria, escuta e mediação cultural. Os resultados parciais indicam que a imersão nas *artesanias* digitais estimula a criatividade, fortalece vínculos entre os participantes e amplia a compreensão da tecnologia como meio expressivo e formativo. Observa-se ainda o desenvolvimento da autonomia docente e do pensamento crítico no uso das mídias, contribuindo para práticas educativas mais conectadas aos repertórios culturais dos estudantes e aos desafios contemporâneos da educação.

Palavras-chave: Artesanias Digitais, Formação Docente, Professor-artesão-inventor, Tecnologia, Educação.

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) Código de Financiamento 001.

² Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro ProPEd/UERJ, nvieiracontato@gmail.com;

³ Professora Adjunta da Faculdade de Educação/UERJ e do ProPEd/UERJ, tania.lucia.maddalena@uerj.br