

ASSIM QUE EU ENSINO ARTE... E VOCÊ, COMO FAZ?

Lylian Carlyne Novak ¹

Orientadora: Daiane Solange Stoeberl da Cunha ²

RESUMO

Este escrito apresenta uma reflexão a partir de um relato de experiência docente em Arte, apresentando alguns caminhos metodológicos a partir da abordagem da educação sensível. Buscamos promover um convite ao diálogo com outros educadores, a partir de uma abordagem calcada em autores como Rubem Alves, Francisco Duarte Jr e Paulo Freire. A bagagem teórica traz estes e outros autores que valorizam a escuta, a expressão, a experiência, a construção coletiva do conhecimento e a afetividade nos processos educativos. A metodologia adotada para este trabalho é de natureza qualitativa, centrada nas experiências e sustentada nos princípios da pesquisa participante. Objetiva-se compartilhar fragmentos de experiências pessoais que fazem parte da formação docente, do ponto de vista do professor formador e do professor em formação, com enfoque nas práticas pedagógicas que visam um ensino da arte que vai além da técnica e do conteúdo. O percurso metodológico se construiu a partir da vivência em sala de aula, com os registros de situações pedagógicas, reflexões escritas e trocas entre professor formador e professores em formação. A escuta atenta, os diários reflexivos e as narrativas produzidas durante a prática docente foram os principais instrumentos para a coleta de dados, permitindo o aprofundamento na compreensão dos sentidos atribuídos ao ensino da Arte em contextos reais. Essas experiências foram analisadas à luz dos referenciais teóricos que sustentam práticas sensíveis. Ao colocar em foco o processo, a sensibilidade e os encontros possíveis no fazer artístico, destacamos que ensinar arte é também um ato de presença, cuidado, invenção e reinvenção cotidiana. Neste sentido, esta pesquisa participante constitui-se a construção um espaço aberto, uma oportunidade de atravessamento epistêmico, uma provocação e, sobretudo, uma partilha de sentidos sobre o que é ensinar arte em tempos que exigem mais afeto, coragem e criação.

Palavras-chave: Ensino de Arte, Ensino Sensível, Abordagens Pedagógicas, Formação Docente.

¹Mestranda em Educação pela Universidade Estadual do Centro-Oeste- UNICENTRO, na Linha de Pesquisa: Educação, Cultura e Diversidade/PPGE/Guarapuava,Pr, Lyliannovak@gmail.com.

²Doutora em Música, docente e chefe do Departamento de Arte da UNICENTRO. Email: daianes@unicentro.br. Universidade Estadual do Centro-Oeste / Setor de Ciências Humanas Letras e Artes / Guarapuava, PR.

