

DESACELERANDO - MÉTODOS MEDITATIVOS E JOGOS TEATRAIS COMO FORMA DE RESISTÊNCIA E EXISTÊNCIA EM SALA DE AULA

Henry Wachtler da Costa ¹
Samon Noyama ²

RESUMO

Em 2024 a Secretaria de Educação do Estado de São Paulo incluiu, na grade curricular do terceiro ano do Ensino Médio, a disciplina de “Aceleração para o Vestibular”. Tal mudança, mesmo que superada posteriormente, vem ao encontro da série de medidas que demonstram um processo de aceleração na educação, buscando métricas de produtividade e eficiência nos estudantes brasileiros. Esse processo, aliado às questões já postas pela vida contemporânea cria um estado de sofrimento psíquico por parte dessas crianças e adolescentes que se vêem sem possibilidade além das cobranças, presentes e futuras, em um modelo de performance ideal e contínua, que se apresenta como “única alternativa” de vida. Assim, propõe-se a construção de um arsenal que propicie uma desaceleração, um enfrentamento desse modelo a partir de métodos meditativos e jogos teatrais, atividades que sirvam como escape, para relaxamento e exercício criativo, lúdico. Em um modo de contato com os próprios corpos e com suas funções sensíveis. Uma ferramentaria socioemocional que sirva como abertura para possibilidades de existência além da extrema velocidade. A partir do diagnóstico de obras como “A geração do quarto” e “A escola não é uma empresa”, usar meditação e práticas pedagógicas de autores como Augusto Boal e Viola Spolin se torna uma alternativa factível de ação combativa. Com aplicações efetivas dessa metodologia busca-se construir, no estudante, um estado de percepção de si, física e emocionalmente, assim como dos colegas e do espaço que os cerca, perpassando a utilização ativa de seu corpo (geralmente negligenciado pelo sistema educacional) e o munindo de técnicas para relaxar, desanuviar e, também, perceber outros modos de existir no mundo. Como resultado da pesquisa, pretende-se a construção de um material didático direcionado à educação socioemocional, a ser usado em sala de aula, combatendo a ansiedade e o sofrimento psíquico.

Palavras-chave: Educação emocional, Jogos teatrais, Meditação.

¹ Graduando do Curso de Licenciatura em Filosofia da Universidade Federal do ABC - UFABC, henry.w@aluno.ufabc.edu.br;

² Professor Orientador: Doutor em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, Professor do curso de Licenciatura em Filosofia da Universidade Federal do ABC – UFABC, s.noyama@ufabc.edu.br.

