

FESTIVAL DE DANÇA POSSIBILIDADES: PROCESSOS EDUCACIONAIS E CRIATIVOS NA CONSTRUÇÃO DE UM EVENTO COLETIVO

Maysa Michelly de Melo Brito ¹

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo apresentar os processos educacionais e criativos utilizados na construção do segundo “festival de dança possibilidades”, realizado na Associação Dom Helder Câmara, localizada no município de Mário Andreazza (Bayeux-PB), a qual atende crianças e adolescentes do bairro e redondezas que vivem em vulnerabilidade social. As crianças e adolescentes estão há dois anos fazendo aulas de arte e dança com a professora-dançarina-pesquisadora que propõe esta escrita. No ano de 2025, o festival aborda como temática elaborativa a ecologia integral, onde busca exaltar a reflexão sobre a interdependência entre os seres humanos e a natureza, além de valorizar a linguagem da dança como um direito, promovendo a inclusão e o engajamento comunitário. A construção do festival se dará de modo coletivo e colaborativo, envolvendo educandos e professores na escolha do nome do festival, na seleção de convidados, na criação coreográfica, na divulgação, na confecção de adereços e na realização final. A escrita deste trabalho segue uma metodologia qualitativa e participativa, fundamentando-se em algumas referências teóricas como: Leonardo Boff (2017), Isabel Marques (2010), Paulo Freire (1987). A construção deste evento em coletividade possibilita que as crianças e adolescentes se tornem agentes ativos e protagonistas dos próprios fazeres, desse modo, espera-se que o festival amplie o olhar dos envolvidos sobre a relação entre corpo e meio ambiente e fortaleça não apenas a consciência socioambiental, mas também a autonomia e a coletividade. Assim, o “Festival de Dança Possibilidades” se configura como um espaço onde arte, educação e movimento social se entrelaçam, proporcionando um campo fértil para experiências que ressignificam tanto a relação dos sujeitos com o mundo quanto com eles mesmos.

Palavras-chave: Festival de dança, Processos educacionais e criativos, Ecologia integral, Protagonismo.

¹ Graduanda do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal da Paraíba - UFPB, michellymelo.danca@gmail.com.

