

## **LETRAMENTO CRÍTICO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: ANALISANDO AS REPRESENTAÇÕES FEMININAS NEGRAS NA MÚSICA POP BRASILEIRA**

Alverbênia Maria Alves de Lima <sup>1</sup>  
 Joaquim Junior da Silva Castro <sup>2</sup>

### **RESUMO**

Este trabalho tem como objetivo analisar as representações femininas negras na música pop brasileira, buscando refletir sobre como essas representações sociais são construídas e podem ser interpretadas no contexto sociocultural, contribuindo para o letramento crítico dos alunos da educação básica. Fundamentam nossas discussões: (i) os estudos de gênero e raça, que discutem a interseccionalidade (Akotirene, 2019); (ii) o letramento crítico (Freire, 1996, Kleiman, 2012, Rojo, 2009) e (iii) a Teoria das Representações Sociais, a partir de estudos de (Moscovici, 2012, 2015; Marková, 2000, 2017; Abric 2001 e Jodelet 2001, 2015). A metodologia adotada é qualitativa, com uma abordagem interpretativa, baseada na análise de conteúdo de letras e videoclipes de artistas da música pop brasileira. Foram selecionados exemplos de artistas reconhecidas no cenário nacional musical, como Iza e Karol Conká, para identificar padrões de representações. As análises revelam duas principais representações femininas negras na música pop brasileira. A primeira é a da mulher negra empoderada, que desafia os estereótipos tradicionais e reivindica sua autonomia. A segunda representação é a da mulher negra como símbolo de resistência cultural, que utiliza a música como forma de denúncia e expressão política, especialmente em relação ao racismo e às desigualdades sociais. Essas representações revelam as propostas e negociações entre o mercado cultural e as demandas por maior visibilidade, ou seja, revelam como o mercado cultural e, sobretudo, o musical tem tratado as questões de representatividade. Sendo assim, levar essa reflexão para a sala de aula contribui para o desenvolvimento do letramento crítico dos alunos, estimulando a reflexão sobre estereótipos, identidade e diversidade na mídia.

**Palavras-chave:** Letramento Crítico, Educação Básica, Representações Sociais, Música Pop, Representação Feminina Negra.

---

<sup>1</sup> Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade Federal do Ceará - CE,  
[prof.alverbenia@gmail.com](mailto:prof.alverbenia@gmail.com);

<sup>2</sup> Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade Federal do Ceará - CE,  
[coautor1@email.com](mailto:coautor1@email.com);

