

# **FABULAÇÕES CRÍTICO-VISUAIS: ANÁLISE DO PROJETO “ESTÉTICA DA VISIBILIDADE” COMO PRÁXIS CONTRA- COLONIAL**

Andréa Lana Braga Costa <sup>1</sup>

Dra. Ana Valéria de Figueiredo (Orientadora - Professora da Universidade Estadual do  
Rio de Janeiro - UERJ <sup>2</sup>

## **RESUMO**

Sob a perspectiva da interseccionalidade, este ensaio é parte da pesquisa de mestrado da autora no Instituto de Artes da UERJ e traz resultados parciais sobre uma práxis pedagógica contra-colonial em arte-educação, realizada no ano letivo de 2024 na Escola Municipal Santa Catarina. Apresentamos reflexões acerca de questões urgentes para quem luta por uma educação inclusiva sintonizada com os movimentos sociais dos povos indígenas, pessoas negras, mulheres, pessoas LGBTQIAPN+, dentre outros que desafiam os arranjos do poder nas escolas primárias, secundárias, faculdades e universidades. Infelizmente, os efeitos nefastos da colonialidade na formação do sujeito e na autoestima de nossos/as alunos/as ainda são perpetuados pelo currículo oculto e pela cultura visual adotada em muitas escolas públicas no Brasil. Neste contexto, as operações imageantes, dotadas de energia constituinte, tem na fabulação potência política para possíveis descolonizações do imaginário social do corpo discente. Contrária à repetição necrosante da ditadura das imagens coloniais, a fabulação é ato de coragem, gesto da categoria de um possível. O projeto “Estética da Visibilidade”, veio, através da arqueologia narrativa de dois livros: “Mulheres Extraordinárias” e “Enciclopédia Negra”, e da fabulação crítico-visual possibilitar a reescrita de trajetórias, como campo de criação de narrativas não-hegemônicas. Alinhada com o pensamento de pendadores/as, autores/as como Nego Bispo, Elizabeth Adams St. Pierre, Saidya Hartman, Marie-José Mondzain, Frantz Fanon, dentre outros/as, adotamos a abordagem teórico-metodológica pós-qualitativa, fundamentada na revisão bibliográfica, na experimentação e na escrevivência da autora. Propomos a ruptura com os paradigmas hegemônicos e uma abertura para a multiplicidade de dados, valorizando linguagens diversas e a experimentação. Para além dos registros convencionais, este ensaio considerou afetos, silêncios, erros, acertos, produções visuais e escritas como dados válidos e constitutivos do processo de pesquisa.

Palavras-chave: ambiente escolar, arte-educação, cultura visual, contra-colonial, decolonialidade, fabulação.

<sup>1</sup> Graduando do Curso de XXXXXX da Universidade Federal - UF, [autorprincipal@email.com](mailto:autorprincipal@email.com);

<sup>2</sup> Graduado pelo Curso de XXXXXX da Universidade Federal - UF, [coautor1@email.com](mailto:coautor1@email.com);

