

LUGARES DE MEMÓRIA E MEDO: REFLEXÕES SOBRE TOPOFILIA E TOPOFOBIA NA REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA DAS IDENTIDADES CULTURAIS

Daiana Avelino da Silva¹
Fernando José Soares²
Daniel Eloi da Silva³

RESUMO

O estudo de caso analisou a construção de uma amostra artística cultural como produto final da Licenciatura em Educação do Campo do IFRN *Campus* Canguaretama, no Rio Grande do Norte. O objetivo foi investigar como essa exposição pode revelar as identidades dos contextos sociais dos educandos, considerando os conceitos geográficos de topofilia e topofobia. A exposição selecionada para análise foi intitulada "Cabine do Terror - Abdique das Suas Identidades", que enfatizou elementos culturais do passado dos municípios de Várzea/RN e Espírito Santo/RN. A mostra utilizou objetos como garrafas de café, porta-retratos antigos e bancos de madeira, combinados com máscaras de filmes de terror e elementos sinistros, com o propósito de ilustrar a negação dos valores identitários. O objetivo era demonstrar como essa negação pode levar à dissociação das identidades, influenciando o *habitus* e resultando em perda identitária ao longo do tempo, devido a fatores sociais e temporais. A conclusão ressalta o papel significativo da negação de valores e identidades no desaparecimento de práticas, costumes e culturas passadas, além de afetar a linguagem visual transmitida. A análise das exposições também revela a presença de topofilia, um afeto positivo em relação a lugares e memórias culturais, e topofobia, um sentimento de medo e aversão em relação a essas memórias estudadas na geografia. Esse estudo contribui para uma compreensão mais profunda das dinâmicas entre identidade, memória, lugares de memória e medo na construção das identidades culturais. Destaca-se a importância de considerar as dimensões geográficas de topofilia e topofobia ao analisar representações artísticas e a perda identitária ao longo do tempo. têm implicações na educação do campo e em práticas pedagógicas que valorizam identidades locais, promovem a preservação cultural e incentivam uma relação positiva com os lugares de memória.

Palavras-chave: Identidades culturais, Lugares de memória, Medo, Topofilia, Topofobia.

¹ Graduando em Engenharia de Alimentos da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, daianaavelinosilva@email.com;

² Graduado do Curso de Licenciatura em Educação do campo do Instituto Federal do Rio Grande do Norte - IFRN, soaresfernandojs@gmail.com

³ Professor orientador: Mestre Pós-graduado em Ciências Sociais e Humanas da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN, daniel123eloi@email.com;

