

# RELATOS DE ESTÁGIO: JOGOS TEATRAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL SOB UMA ABORDAGEM FILOSÓFICA E PEDAGÓGICA

Wudson de Jesus Pereira <sup>1</sup>  
Álvaro Emannoel de Oliveira Costa e Freire <sup>2</sup>

## RESUMO

Este trabalho apresenta um relato de uma experiência pedagógica desenvolvida durante o estágio em Educação Infantil, no qual foram aplicadas atividades lúdicas como jogos e contações de histórias, com o objetivo de estimular o raciocínio, a linguagem e a imaginação das crianças. As prática incluíram o jogo do bambolê, o jogo de separação de cores com o brinquedo Mega Mbrink, o jogo Tera e Mar (posteriormente adaptado para o reconhecimento de letras do alfabeto) e a leitura de histórias utilizando os livros disponíveis no espaço escolar. A metodologia consistiu na observação direta e participação ativa do estagiário nas atividades, registrando as reações, dificuldades e avanços dos alunos ao longo do processo. À luz da filosofia hermenêutica de Hans-Georg Gadamer, essas práticas são compreendidas não apenas como recursos didáticos, mas como experiências formativas que envolvem os alunos em processos vivos de compreensão. A repetição dos jogos ao longo dos dias favoreceu uma apropriação mais significativa das dinâmicas propostas, em consonância com a ideia gadameriana de que o jogo é um fenômeno de verdade e que a repetição constitui atualização interpretativa. A adaptação do jogo Terra e Mar representa, nesse contexto, uma fusão de horizontes entre o lúdico e o pedagógico, que potencializou a participação e o aprendizado das crianças. Do mesmo modo, a contação de histórias foi entendida como acontecimento interpretativo, no qual a linguagem educa não apenas pelo conteúdo narrado, mas pela forma como se realiza. Concluiu-se, portanto, que atividades simples, quando pensadas a partir de uma perspectiva filosófica e sensível à experiência, podem oferecer às crianças não apenas momentos de recreação, mas oportunidades concretas de formação e desenvolvimento.

**Palavras-chave:** Teatro, Gadamer, Educação Infantil, Metodologia ativa, Hermenêutica.

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso de **LICENCIATURA EM TEATRO** da Universidade Federal do Maranhão - UFMA, [wudsonmadame16@gmail.com](mailto:wudsonmadame16@gmail.com);

<sup>2</sup> Graduado pelo Curso de **LICENCIATURA EM FILOSOFIA** da Universidade Federal do Maranhão - UFMA, [alvaroemannoelfreire@gmail.com](mailto:alvaroemannoelfreire@gmail.com).

