

## **INTERSECÇÕES ENTRE RAZÃO E EMOÇÃO: UMA AMOSTRA DE OBRAS DE ARTE NA SEMANA MUNICIPAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO MUNICÍPIO DE ARAÇOIABA-PE**

Alex Mendes de Andrade <sup>1</sup>  
Ivony Nunes Soares <sup>2</sup>

### **RESUMO**

Vivemos em um mundo dinâmico cuja complexidade exige da escola o preparo de seus estudantes para que sejam capazes de fazer intersecções entre saberes na leitura que fazem do mundo e na construção do seu conhecimento. O presente trabalho se trata de uma breve reflexão sobre o trabalho apresentado no dia 31 de outubro de 2024 pelos estudantes do Colégio Senador Paulo Guerra na Semana Municipal de Ciência e Tecnologia do município de Araçoiaba-PE. O tema do evento foi "Biomassas do Brasil: Diversidade, saberes e tecnologias sociais", a escola que tratamos aqui levou ao evento um conjunto de obras de arte, mais especificamente pinturas, feitas por estudantes do Ensino Fundamental II. Nas obras, foram representadas exemplos de espécies de animais e plantas que podem ser encontradas nos biomas brasileiros, bem como nos resquícios de mata atlântica que existem em Araçoiaba-PE e resistem em meio ao monocultivo da cana-de-açúcar. Pensar a ciência através da arte, e a partir da produção da arte, é integrar saberes e fazeres, objetividade e subjetividade, razão e emoção. Nesse sentido, objetivamos: refletir acerca da intersecção de saberes na produção de obras de artes dos estudantes do Colégio Senador para a Semana municipal de ciência e tecnologia. Visamos, também, trazer um estudo acerca da participação ativa dos estudantes na construção de seu conhecimento. E além disso, discutir as implicações relativas a ciência e a Arte no processo criativo das obras dos estudantes. Para isto, conduziremos nossos estudos a partir de Paulo Freire (1996), Vandana Shiva (2003) e Edgar Morin (2020). Nesse sentido, a arte se faz como um instrumento didático de grandes contribuições para o processo de ensino-aprendizagem, instigando para que os estudantes sejam agentes ativos na construção de um conhecimento que, longe de ser fragmentado, integra diferentes saberes.

**Palavras-chave:** Ciência, Arte, Intersecções entre saberes.

---

<sup>1</sup> Graduado pelo Curso de Licenciatura em Geografia da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, integrante da Associação dos Geógrafos Brasileiros - AGB seção Recife e membro do laboratório de Estudos e Pesquisas sobre Espaço Agrário e Campesino – LEPEC da UFPE, mestrando do Programa de Pós-graduação em Geografia (PPGEO) da UFPE [alexmendesd12@gmail.com](mailto:alexmendesd12@gmail.com);

<sup>2</sup> Graduada do Curso de Licenciatura em Geografia da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, Licenciada em Pedagogia pelo Centro Universitário de Araras – UNAR, integrante da Associação dos Geógrafos Brasileiros – AGB seção Recife, Especialista em Metodologia do Ensino de História e Geografia pelo Centro Universitário Internacional - UNINTER [ivonyns@gmail.com](mailto:ivonyns@gmail.com).

