

## O GÊNERO SAMBA-ENREDO NA AULA DE PORTUGUÊS: POSSIBILIDADES PARA O ENSINO DE GRAMÁTICA

Antonio Francisco de Andrade Neto <sup>1</sup>  
Gabriel Modesto de Arrais <sup>2</sup>

### RESUMO

Neste trabalho, propõe-se um ensino de gramática contextualizado e direcionado à compreensão e ao funcionamento linguístico-textual do gênero samba-enredo, observando como essa prática pode favorecer reflexões sobre escolhas linguísticas, efeitos de sentido e funcionamento gramatical em uso, visto que os compositores dos sambas-enredo — embora muitas vezes alheios às normas gramaticais mais rígidas — constroem seus versos com sensibilidade linguística, intuitiva e conectada ao contexto comunicativo do Carnaval (Farias, 2008), revelando um domínio discursivo que pode ser explorado pedagogicamente. Para tanto, adota-se a noção de gênero textual postulada por Bazerman (2006), Marcuschi (2008) e Antunes (2009), considerando ainda as reflexões de Travaglia (1997) e Antunes (2003) sobre a dimensão interacional no ensino de gramática e as contribuições sobre o texto na sala de aula de Geraldi (2011). Em relação ao gênero samba-enredo, este artigo fundamenta-se nos estudos de Valença (1983) Farias (2002, 2008), de Almeida (2011) e de Fischer e Raymundo (2016), entendendo as letras dos sambas-enredo enquanto textos narrativos, pertencentes ao gênero literário épico, com potencialidades estéticas, culturais e linguísticas para o ensino de Língua Portuguesa. No tocante à metodologia, propõe-se uma abordagem qualitativa, de caráter interpretativo, com foco na análise linguístico-textual de trechos de sambas-enredo do grupo especial de escolas de samba do Carnaval do Rio 2025, selecionados pelo valor estético, cultural e formativo. A partir da análise, percebeu-se que o gênero samba-enredo se apresenta enquanto gênero produtivo para o ensino da gramática na educação básica — especialmente anos finais do ensino fundamental e/ou ensino médio —, por mobilizar diferentes estruturas linguísticas em contextos significativos. Dessa forma, este estudo sugere, por fim, encaminhamentos didáticos que articulem o trabalho gramatical à leitura crítica de textos do gênero samba-enredo, promovendo o desenvolvimento da competência linguística e discursiva dos estudantes.

**Palavras-chave:** Samba-enredo, Língua Portuguesa, Ensino de gramática.

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso de Licenciatura em Letras-Português da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, [andrade.neto@ufpe.br](mailto:andrade.neto@ufpe.br);

<sup>2</sup> Graduando do Curso de Licenciatura em Letras-Português da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, [gabriel.marrais@ufpe.br](mailto:gabriel.marrais@ufpe.br).

