

ONE PIECE E BIOÉTICA: UMA LEITURA INTERDISCIPLINAR SOBRE GENÉTICA, CIÊNCIA E IDENTIDADE NA CULTURA POP

Cleiciane Sousa Martins ¹
Laysa Maria de Sousa Almeida ²
Francilene Leonel Campos ³
Luan Rodrigues de Souza ⁴
Thyccela Pollyane Campos de Souza ⁵
Taiane Maria de Oliveira ⁶

RESUMO

O universo ficcional de *One Piece*, popular mangá e anime criado por Eiichiro Oda, oferece um campo fértil para a análise de temas contemporâneos relacionados à genética, identidade, ética científica e biotecnologia. Apesar de sua base no entretenimento, a obra apresenta narrativas que dialogam com debates reais sobre o futuro da ciência e da humanidade. Este trabalho propõe o uso de *One Piece* como recurso didático e investigativo, utilizando elementos como as Frutas do Diabo, o cientista Vegapunk e a Germa 66 para discutir conceitos como mutação genética, eugenia, modificação corporal e biopolítica. A pesquisa parte da análise crítica de episódios e arcos narrativos da série, articulada a referenciais teóricos de autores como Michel Foucault, Donna Haraway e Jurgen Habermas, estabelecendo conexões entre ficção e questões bioéticas. A proposta é explorar como a ficção especulativa pode servir como ferramenta de reflexão e formação crítica, principalmente em contextos educativos que desejem abordar ciência e ética de forma interdisciplinar. A metodologia envolve o levantamento e interpretação de trechos da obra relacionados à modificação genética e à construção de poder a partir da ciência, além do diálogo com marcos teóricos das ciências humanas e biológicas. Espera-se que este estudo contribua para ampliar a compreensão do potencial pedagógico de obras de cultura pop, como *One Piece*, no ensino de temas complexos como genética, ética e cidadania. Ao trazer para o campo acadêmico uma análise que une narrativa ficcional e reflexão científica, o trabalho reforça o papel dos animes como dispositivos culturais que podem sensibilizar e educar, ao mesmo tempo em que instigam questionamentos fundamentais sobre os rumos da ciência e o que significa ser humano em um mundo cada vez mais biotecnológico.

Palavras-chave: One Piece, Genética, Ensino, Anime. Bioética.

¹ Graduanda do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas da UFDPAr, cleicysmartins@gmail.com;

² Graduanda do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas da UFDPAr, laysamsalmeida@gmail.com;

³ Doutora em Agronomia na área de Genética e Melhoramento de Plantas pela FCAVJ; Docente Titular do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas da UFDPAr, francileneleonel@ufdpar.edu.br;

⁴ Graduando do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas da UFDPAr, lunnisdos@gmail.com;

⁵ Graduando do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas da UFDPAr, pthyccela@gmail.com

⁶ Doutoranda em Biotecnologia pelo Programa PPGBIOTEC da Universidade Federal do Delta do Parnaíba - UFDPAr, taianeoliveiraphb@gmail.com.

