

POVOS CIGANOS NO BRASIL: A HISTÓRIA QUE NÃO SE CONTA

Luana Maria Sousa Santos¹
Elinalva da Conceição Sousa²
Laéssio Alvarenga Aragão³
Edinalva da Conceição Sousa⁴
Luciano Silva Figueiredo⁵

RESUMO

Cada povo da humanidade possui sua própria história e distintas formas de perceber e sentir o mundo, que, em diferentes momentos, se conectam com outras culturas. Entre o Oriente e o Ocidente, encontram-se os povos de origem nômade: os ciganos. Na contemporaneidade, o termo cigano abrange um conjunto de etnias. Apesar das ressignificações ocorridas ao longo do tempo, ainda prevalecem no imaginário coletivo concepções baseadas em estereótipos e preconceitos históricos. Tais visões, muitas vezes superficiais e etnocêntricas, reforçam a marginalização desses povos. A educação, enquanto instrumento de transformação social, desempenha papel fundamental na desconstrução de olhares únicos. Prova disso é a crescente inclusão de povos indígenas e quilombolas como comunidades tradicionais nos espaços escolares. No entanto, os povos ciganos seguem, em grande parte, invisibilizados. Este trabalho propõe uma reflexão sobre a (in)visibilidade dos povos ciganos nos livros didáticos. Por meio de pesquisa bibliográfica e análise documental, observou-se o silenciamento de um povo que compõe a diversidade cultural do Brasil e que luta pelo reconhecimento de seus direitos e pela preservação de sua ancestralidade. Elementos centrais das expressões socioculturais ciganas são essenciais para a sua resistência, como a dança, a música, os oráculos e a culinária, raramente são abordados no material didático, reforçando sua exclusão no contexto educacional.

Palavras-chave: Ancestralidade, Representações ciganas, Resistência cultural, Educação.

¹Mestre pelo Curso de Sociedade e Cultura da Universidade Estadual do Piauí- UESPI, luanasousahistoria@gmail.com;

² Mestranda pelo Curso de Sociedade e Cultura da Universidade Estadual do Piauí - UESPI, elinalvasousa@gmail.com;

³Mestrando do Curso de Sociedade e Cultura da Universidade Estadual do Piauí- UESPI, laessioalvarenga@pcs.uespi.br;

⁴ Mestranda pelo Curso de Sociedade e Cultura da Universidade Estadual do Piauí - UESPI, edinalvasousa03@outlook.com;

⁵Doutor em Ciências pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, lucianosilva@pcs.uespi.br.

