

A VALORIZAÇÃO DA ARTE QUE HABITA O NOSSO QUINTAL: UMA FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Angelita Santa Rosa Baldani ¹

Cristiane Grava Gomes ²

Marco Antônio de Souza ³

Jacqueline Silva da Silva ⁴

RESUMO

Este relato de experiência discute o impacto de uma formação de professores voltada para a valorização da Arte local nas escolas, através do uso da Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa. O projeto tinha como objetivo conscientizar professores da Educação Infantil sobre a importância de apresentar às crianças obras de artistas locais, promovendo a apreciação da arte que nos cerca. Durante a experiência proporcionada pelos professores, as crianças participaram ativamente, escolhendo imagens de obras de arte que mais as impactaram. A metodologia incluiu a leitura e interpretação dessas imagens, seguidas de uma contextualização histórica e cultural. As crianças também expressaram suas percepções por meio de produções artísticas próprias, utilizando fotografias e desenhos como meio de comunicação. Adicionalmente, a visita do artista às escolas proporcionou uma experiência enriquecedora, onde as crianças puderam interagir, fazer perguntas e compreender mais profundamente o processo criativo. Este contato direto não só reforçou o aprendizado, como também estimulou o interesse e a valorização da arte local. Ao final, o projeto evidenciou um aumento significativo no interesse das crianças por vivências artísticas, mostrando-se uma abordagem promotora da construção da educação artística cultural.

Palavras-chave: Formação de Professores, Arte, Educação Infantil, Abordagem Triangular.

¹ Doutoranda do Programa de Pós Graduação em Ensino de Universidade do Vale do Taquari - Univates - RS, angelita.baldani@universo.univates.br;

² Doutoranda do Curso de Ciência da Computação da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” - SP, cristiane.grava@unesp.br;

³ Doutorando do Curso de Educação para Ciência da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – SP, marco.souza@unesp.br;

