

O CURRÍCULO CONTEMPORÂNEO COMO EMANCIPAÇÃO SOCIAL E AS DIFICULDADES DA DOCÊNCIA NA ESCOLA EM TEMPO INTEGRAL

Williana Hidriti Souza dos Santos ¹

Wellen Vitoria Chaves da Silva ²

Margarete Barbosa Serrão Santana ³

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo refletir como o currículo pode se constituir como ferramenta de emancipação social e analisar as dificuldades da docência no contexto da escola em tempo integral. A análise é fundamentada em uma abordagem qualitativa, de natureza bibliográfica, com base em três produções acadêmicas relevantes: Bezerra e Diógenes (2023), Cabreira e Zanon (2022) e Cardoso e Oliveira (2020). Que busca familiarizar-se com o problema e formula hipóteses que busquem melhor compreensão do assunto. Os resultados revelam que a efetividade da educação integral depende de um currículo crítico e contextualizado, que valorize os saberes dos alunos e promova a formação de sujeitos críticos. Para isso, é essencial que o currículo vá além da ampliação do tempo escolar e contribua para o desenvolvimento integral. Já a docência enfrenta desafios como sobrecarga, falta de formação e infraestrutura precária. Superar esses obstáculos exige valorização profissional, tempo para planejamento e gestão democrática, sem os quais o modelo tende ao esvaziamento pedagógico. Conclui-se que o currículo na escola em tempo integral deve ser crítico, inclusivo e voltado à transformação social, conectando saberes escolares à realidade dos alunos. Já a docência exige apoio, formação e valorização para que o modelo não reduza à simples ampliação do tempo escola.

Palavras-chave: currículo Emancipador, Docência, Educação Integral.

¹ Graduanda do Curso de Licenciatura Plena em Pedagogia da Universidade Federal do Pará- UFPA, williana.santos@iced.ufpa.br;

² Graduanda do Curso de Licenciatura Plena em Pedagogia da Universidade Federal do Pará - UFPA, wellen.silva@iced.ufpa.br;

³ Graduanda do curso de Licenciatura Plena em Pedagogia da Universidade Federal do Pará - UFPA, Margarete.santana@iced.ufpa.br;

