

# **ECOS DA TRADIÇÃO: O VAQUEIRO E A REINVENÇÃO DAS IDENTIDADES NO SERTÃO BAIANO**

Mônica Andrade <sup>1</sup>

## **RESUMO**

O vaqueiro do sertão nordestino é um símbolo de resistência cultural, personificando tradições e adaptando práticas ao longo do tempo. Representado ora como figura heroica, ora como subalterna, sua identidade está profundamente ligada à narrativa histórica e cultural do sertão. Por meio de suas histórias e corporalidade, ele cria e recria tradições, desafiando o silêncio historicamente imposto. Esta comunicação apresenta uma imagem inicial das indagações e hipóteses levantadas durante a pesquisa de doutoramento, ora em desenvolvimento no Programa de Pós-graduação em Crítica Cultural, oferecido pelo Departamento de Linguística, Letras e Artes do Campus II da Universidade do Estado da Bahia, situado na cidade de Alagoinhas, agreste baiano. O estudo com as narrativas orais e práticas culturais dos vaqueiros de Andorinha-BA, localizado no extremo norte do sertão baiano, Território do Piemonte Norte do Itapicuru, traz o corpo do vaqueiro como elemento central de suas práticas cotidianas que transcendem o universo do trabalho para se tornarem expressões culturais e simbólicas. A análise parcial dos dados revela como o vaqueiro constrói e projeta sua própria narrativa não só através da expressão da oralidade, campo através do qual é mais reconhecido, mas também através da recriação dessas práticas, reafirmando tanto uma identidade pessoal quanto coletiva, funcionando como um ato de resistência diante das transformações socioculturais que ameaçam sua comunidade. Assim, o corpo do vaqueiro emerge como símbolo vivo dessa reação, funcionando também como um artefato cultural, que lhe permite encenar sua própria subjetividade, atuando como uma forma narrativa que simboliza e ressignifica o papel do vaqueiro na contemporaneidade.

**Palavras-chave:** Vaqueiro. Corpo. Narrativas Oraís. Identidade.

---

<sup>1</sup> Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, Universidade do Estado da Bahia (Pós-Crítica/UNEB), linha de pesquisa Literatura, Produção Cultural e Modos de Vida. Bolsista CAPES. Endereço eletrônico: monicaandrade\_23@hotmail.com;;

