

## CONSTRUÇÕES DE GÊNERO NA CHICK-LIT: ESTEREÓTIPOS, SUBVERSÕES E LACUNAS DE REPRESENTAÇÃO

Lucía Silveira Alda <sup>1</sup>

Ana Elisa Sobral Caetano da Silva Ferreira <sup>2</sup>

Maria Laura Albernaz Pereira <sup>3</sup>

### RESUMO

O gênero literário chick-lit é um subgênero da ficção contemporânea que aborda temas relacionados à vida das mulheres modernas, como carreira, romance e autodescoberta, frequentemente utilizando um tom leve e humorístico. Embora popular entre o público feminino, essa literatura é criticada por reforçar estereótipos de gênero e limitar a representação das experiências femininas àquelas de mulheres brancas, cisheterossexuais, de classe média e habitantes de grandes centros urbanos. Diante das discussões contemporâneas sobre gênero, interseccionalidade e feminismo (hooks, 2019), é necessário questionar como essas obras contribuem para a construção ou desconstrução de normas sociais. Este estudo tem como objetivo geral analisar as representações das personagens femininas na chick-lit à luz das discussões contemporâneas de gênero (Butler, 1990, 2012; Zanello, 2022). Especificamente, busca-se investigar como as protagonistas refletem ou desafiam expectativas de gênero, identificar estereótipos, explorar a construção de independência feminina e avaliar a influência de mudanças socioculturais nas representações dessas personagens. A metodologia utilizada inclui uma revisão bibliográfica de estudos críticos sobre gênero, sexualidade e chick-lit (Ferriss e Young, 2006; Smith, 2008; Negra, 2009). Em seguida, será realizada uma análise de conteúdo qualitativa em obras publicadas nos últimos trinta anos (1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020 e 2025), focando nas representações femininas. As personagens serão analisadas quanto à construção de identidade, papéis de gênero e subversão ou reforço de estereótipos. A linguagem e os diálogos também serão considerados para entender como perpetuam ou desafiam normas sociais. Espera-se que os resultados revelem tensões entre as expectativas tradicionais de gênero e as lutas contemporâneas das mulheres nas narrativas chick-lit, além de destacar as limitações em termos de diversidade e interseccionalidade. A pesquisa visa contribuir para uma análise crítica do gênero chick-lit, promovendo uma visão mais inclusiva e consciente das representações femininas na literatura popular.

**Palavras-chave:** Literatura; Chick-lit; Gênero; Representação feminina; Contemporaneidade.

---

<sup>1</sup> Doutora em Letras pela Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) e professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Câmpus Rio Grande - RS, [lucia.alda@riogrande.ifrs.edu.br](mailto:lucia.alda@riogrande.ifrs.edu.br);

<sup>2</sup> Doutora em Linguística pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR) e professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP) - Câmpus Cubatão - SP, [anaelisaferreira@ifsp.edu.br](mailto:anaelisaferreira@ifsp.edu.br);

<sup>3</sup> Estudante do curso de Geoprocessamento do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Câmpus Rio Grande - RS, [11040521@aluno.riogrande.ifrs.edu.br](mailto:11040521@aluno.riogrande.ifrs.edu.br);

