

MEDIADORES DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE BOM NOME: ELETIVA COMO INSTRUMENTO DE FORTALECIMENTO DA IDENTIDADE E CULTURA LOCAL

José Wegino dos Santos Saturnino ¹

RESUMO

O presente trabalho apresenta uma experiência pedagógica desenvolvida na Escola de Referência em Ensino Fundamental e Médio Napoleão Araújo, no distrito de Bom Nome, São José do Belmonte (PE). O objetivo central foi investigar como a formação de alunos como mediadores do patrimônio cultural pode contribuir para preservar a memória, as tradições e a identidade local. A proposta fundamenta-se na **educação patrimonial**, entendida como ação educativa voltada à valorização de bens culturais materiais e imateriais, promovendo consciência crítica e sentimento de pertencimento. O projeto, realizado com alunos do 8º ano em uma disciplina eletiva, foi estruturado em etapas. Inicialmente, houve o **mapeamento do patrimônio cultural** por meio de visitas guiadas e entrevistas com moradores e lideranças, identificando manifestações como a festa de Santo Antônio (120ª edição), rezadeiras, artesanato, produção de doce de leite, ritos religiosos e locais simbólicos, como o morro de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro. Posteriormente, os alunos **catalogaram e registraram** essas expressões culturais em textos, fotografias, pinturas e objetos artesanais. O material foi exposto em uma mostra cultural aberta à comunidade. A experiência demonstrou mudanças significativas: os estudantes passaram de observadores passivos a protagonistas na valorização do patrimônio, fortalecendo autoestima, identidade e vínculos intergeracionais. Além disso, aproximou escola e comunidade, evidenciando que o currículo escolar pode dialogar diretamente com a vida real e os contextos socioculturais dos alunos. O estudo conclui que formar mediadores culturais é um ato de resistência e afirmação identitária, capaz de transformar a escola em referência cultural e social. Defende-se que políticas educacionais priorizem a educação patrimonial como instrumento de formação integral, cidadã e contextualizada, contribuindo para a preservação das raízes comunitárias e o fortalecimento da memória coletiva.

Palavras-chave: Patrimônio, Identidade, Cultura local.

¹ Graduado no Curso de História da Universidade Regional do Cariri – URCA e Professor Efetivo da Educação Básica da Rede de Educação de Pernambuco, wegino.santos@gmail.com;

