

TECENDO MEMÓRIAS E SABERES: Colagem Artística no Abril Indígena

Sarah Weida Sena Ferreira¹
 Alyere Silva Farias²

RESUMO

O presente trabalho pretende investigar a potência pedagógica da colagem como linguagem artística e educativa, no contexto do “Abril Indígena”, promovendo, assim, reflexões críticas sobre ancestralidade, pertencimento e diversidade cultural. O objeto de pesquisa é a atividade “Colagem Criativa: Tecendo Memórias no Abril Indígena”, desenvolvida com estudantes do Ensino Médio Técnico em Informática e Energias Renováveis do IFPB – campus Sousa, em parceria com o projeto LED (Letramento Literário e Digital) da UFPB. Para isso, a fundamentação teórica apoia-se nas ideias de arte acessível (Hernández, 2007), educação intercultural (Coutinho, 2014), consciência crítica (Freire, 1996) e decolonialidade (Krenak, 2020), com o intuito de integrar arte, cultura e reflexão por meio da escuta e da criação coletiva. Metodologicamente, a proposta articula práticas de mediação cultural e criação artística em quatro momentos complementares: primeiramente, a leitura de trechos da obra “Futuro Ancestral”, de Ailton Krenak; em seguida, a exibição do poema em vídeo “A Árvore”, de Márcia Kambeba; posteriormente, uma roda de conversa mediada para acolher impressões e sentimentos; e, por fim, a produção e partilha de colagens com materiais simples e simbólicos. A construção de uma nuvem de palavras coletivas funcionou como elo entre as reflexões iniciais e o processo criativo. Como resultado, observou-se que a proposta favoreceu o engajamento afetivo dos participantes, estimulando a expressão de memórias, vivências e repertórios culturais diversos. Além disso, a atividade contribuiu para o fortalecimento da consciência crítica, ao reconhecer os saberes indígenas como parte constitutiva da identidade brasileira. Conclui-se, portanto, que a colagem — enquanto prática simbólica e acessível — pode atuar como instrumento de transformação e educação sensível, articulando escuta, criação e partilha em contextos educativos plurais.

Palavras-chave: colagem pedagógica; educação intercultural; saberes indígenas; consciência crítica; arte e educação

¹ Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Linguística (Proling), da Universidade Federal da Paraíba, PB, sarahweida7@gmail.com.

² Orientadora, professora doutora na Universidade Federal da Paraíba e coordenadora do Projeto LED/UFPB, PB, alyere@gmail.com.

