

## ESCRITA CRIATIVA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO PIBID URCA – CAMPUS BÁRBARA DE ALENCAR

Allan Vieira de Souza<sup>1</sup>  
Ana Flávia Pereira de Alencar<sup>2</sup>  
Francisco de Olinda<sup>3</sup>  
Layse Suelen de Carvalho Santos<sup>4</sup>  
Jonas Gonçalves Almeida<sup>5</sup>  
Ellery Henrique Barros da Silva<sup>6</sup>

### RESUMO

Este estudo relata a experiência de uma oficina de escrita criativa desenvolvida pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID/URCA) junto a estudantes do 9º ano da EEIFETI Presidente Castelo Branco, em Campos Sales-CE, analisando seus impactos no desenvolvimento da expressão escrita e criativa dos alunos. O objetivo da pesquisa é investigar como estratégias pedagógicas baseadas em objetos pessoais, associadas à escrita criativa, influenciam a produção textual e a construção da autoconfiança dos estudantes. A metodologia é de abordagem qualitativa, sendo de nível descritivo e classificado como relato de experiência. A oficina foi organizada em três etapas interligadas: (1) seleção de objetos significativos pelos estudantes como fotografias, brinquedos ou cartas; (2) produção de narrativas afetivas, nas quais esses objetos foram ressignificados como elementos centrais das histórias; e (3) socialização coletiva das produções, promovendo um espaço dialógico de valorização da subjetividade e da diversidade de vozes. Os resultados demonstraram que a proposta não apenas incentivou a criatividade, como também ampliou o repertório expressivo dos participantes, com narrativas que articularam memória afetiva, imaginário e reflexões críticas sobre o cotidiano. A análise dos textos revelou um fortalecimento da autonomia na escrita, evidenciado por estruturas narrativas mais elaboradas e pelo uso consciente de recursos literários. Durante as socializações, os alunos mostraram-se mais confiantes ao compartilhar suas produções, o que indica que a metodologia ao vincular a escrita às experiências pessoais, contribuiu para a construção de um ambiente acolhedor e propício à expressão individual. Conclui-se que a escrita criativa, quando associada a elementos identitários e afetivos, constitui uma estratégia essencial para o desenvolvimento literário e emocional na educação básica, reforçando a relevância de práticas pedagógicas que integrem arte, vida e aprendizagem.

**Palavras-chave:** Iniciação à docência, Formação docente, PIBID, Metodologia.

<sup>1</sup> Graduando do Curso de Licenciatura Plena em Letras da Universidade Regional do Cariri - URCA, [allan.souza18@urca.br](mailto:allan.souza18@urca.br);

<sup>2</sup> Graduanda do curso de Licenciatura Plena em Letras da Universidade Regional do Cariri - URCA, [anaflavia.alencar@urca.br](mailto:anaflavia.alencar@urca.br);

<sup>3</sup> Graduando do curso de Licenciatura Plena em Letras da Universidade Regional do Cariri - URCA, [chico.olinda@urca.br](mailto:chico.olinda@urca.br)

<sup>4</sup> Graduanda do curso de Licenciatura Plena em Ciências Biológicas da Universidade Regional do Cariri - URCA, [layse.santos@urca.br](mailto:layse.santos@urca.br)

<sup>5</sup> Graduado no curso de Licenciatura Plena em Geografia da Universidade Regional do Cariri - URCA, Especialista em Geografia Regional do Brasil; [jonasdageografiaurca@gmail.com](mailto:jonasdageografiaurca@gmail.com)

<sup>6</sup> Professor Orientador: Doutor pelo Curso de Psicologia da Universidade Federal do Pará - UFPA, Mestre pelo Curso de Psicologia da Universidade Federal do Piauí - UFPI, Licenciado em Pedagogia da Universidade Federal do Piauí - UFPI, [ellery.barros@urca.br](mailto:ellery.barros@urca.br).

