

ESCRITA CRIATIVA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO PIBID

URCA – CAMPUS BÁRBARA DE ALENCAR

Allan Vieira de Souza ¹
 Ana Flávia Pereira de Alencar ²
 Francisco de Olinda ³
 Layse Suelen de Carvalho Santos ⁴
 Jonas Gonçalves Almeida ⁵
 Ellery Henrique Barros da Silva ⁶

RESUMO

Este estudo relata a experiência de uma oficina de escrita criativa desenvolvida pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID/URCA) junto a estudantes do 9º ano da EEIFETI Presidente Castelo Branco, em Campos Sales-CE, analisando seus impactos no desenvolvimento da expressão escrita e criativa dos alunos. O objetivo da pesquisa é investigar como estratégias pedagógicas baseadas em objetos pessoais, associadas à escrita criativa, influenciam a produção textual e a construção da autoconfiança dos estudantes. A metodologia é de abordagem qualitativa, sendo de nível descritivo e classificado como relato de experiência. A oficina foi organizada em três etapas interligadas: (1) seleção de objetos significativos pelos estudantes como fotografias, brinquedos ou cartas; (2) produção de narrativas afetivas, nas quais esses objetos foram ressignificados como elementos centrais das histórias; e (3) socialização coletiva das produções, promovendo um espaço dialógico de valorização da subjetividade e da diversidade de vozes. Os resultados demonstraram que a proposta não apenas incentivou a criatividade, como também ampliou o repertório expressivo dos participantes, com narrativas que articularam memória afetiva, imaginário e reflexões críticas sobre o cotidiano. A análise dos textos revelou um fortalecimento da autonomia na escrita, evidenciado por estruturas narrativas mais elaboradas e pelo uso consciente de recursos literários. Durante as socializações, os alunos mostraram-se mais confiantes ao compartilhar suas produções, o que indica que a metodologia ao vincular a escrita às experiências pessoais, contribuiu para a construção de um ambiente acolhedor e propício à expressão individual. Conclui-se que a escrita criativa, quando associada a elementos identitários e afetivos, constitui uma estratégia essencial para o desenvolvimento literário e emocional na educação básica, reforçando a relevância de práticas pedagógicas que integrem arte, vida e aprendizagem.

Palavras-chave: Iniciação à docência, Formação docente, PIBID, Metodologia.

¹ Graduando do Curso de Licenciatura Plena em Letras da Universidade Regional do Cariri - URCA, allan.souza18@urca.br

² Graduanda do curso de Licenciatura Plena em Letras da Universidade Regional do Cariri - URCA, anaflavia.alencar@urca.br

³ Graduando do curso de Licenciatura Plena em Letras da Universidade Regional do Cariri - URCA, chico.olinda@urca.br

⁴ Graduanda do curso de Licenciatura Plena em Ciências Biológicas da Universidade Regional do Cariri - URCA, layse.santos@urca.br

⁵ Graduado no curso de Licenciatura Plena em Geografia da Universidade Regional do Cariri - URCA, Especialista em Geografia Regional do Brasil; jonasdageografiaurca@gmail.com

⁶ Professor Orientador: Doutor pelo Curso de Psicologia da Universidade Federal do Pará - UFPA, Mestre pelo Curso de Psicologia da Universidade Federal do Piauí - UFPI, Licenciado em Pedagogia da Universidade Federal do Piauí - UFPI, ellery.barros@urca.br.

