

Novembro Negro: mostra artística-pedagógica sobre uma vivência antirracista.

Lucas Nascimento Carvalho ¹

Christyanne Ventura Galvão ²

RESUMO

‘Numa sociedade racista, não basta não ser racista, é necessário ser antirracista’ - a máxima dita por Angela Davis (filósofa americana) evoca a necessidade árdua e diária no combate ao racismo estrutural que está enraizado nas estruturas da sociedade ocidental. A proposta deste trabalho é apresentar os resultados de uma vivência escolar que teve sua culminância através de uma mostra artística-pedagógica, em 2024, tendo como público as turmas de fundamental II (6 a 9 ano) e do ensino médio na Escola Estadual Jornalista Edson Regis, em Arcoverde - PE. A vivência desse trabalho teve como título: ‘Novembro Negro’ em alusão ao mês ser referenciado na luta antirracista dentro do ambiente escolar. Porém, as atividades e conscientização sobre a temática em si, ocorreram de uma maneira mais aprofundada desde o 3º bimestre letivo. A Secretaria de Educação e Esportes de Pernambuco (SEE-PE), em 2024, trouxe o tema anual - ‘Relações Étnico-Raciais: educar para o (re)conhecimento e a valorização da diversidade e da diferença’, como um norte para todas as atividades da rede fortalecendo a prática do ensino antirracista e das cosmologias afroindígenas presentes no nosso território. A vivência projetual a partir do tema anual letivo e em consonância com a lei 11.645/08, serviu de base para a construção desse trabalho que foi em coletivo com o apoio da gestão, coordenação e colegas professores de todas as áreas do conhecimento; objetivando trabalhar subtemáticas explanadas e executadas por cada turma da respectiva unidade escolar. O resultado desse trabalho, com nossos estudantes, foram vivenciados através de uma culminância entre os dias 19 a 22 de novembro; onde tivemos a presença de convidados externos, apresentações artísticas e mostras pedagógicas das atividades desenvolvidas, enaltecendo as matrizes étnicas e culturais, especialmente a afro-brasileira, e suas construções identitárias diaspóricas intrínsecas a nossa pátria.

Palavras-chave: Educação antirracista, Mostra artística, Relações Étnico-raciais.

¹ Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Mestrado Profissional em Artes da Universidade Federal da Bahia (Profartes/ UFBA). Professor de Arte nas redes estaduais de ensino em Alagoas e Pernambuco. lucascarvalhodesenho@email.com.

² Mestranda em Ciências da Educação pela UNIDAS e Pós Graduanda em Educação Especial e Inclusiva pelo Instituto Prominas. Coordenadora Pedagógica da Escola Estadual Jornalista Edson Régis em Arcoverde - PE. chris.geografia@yahoo.com.br

