

DOS GUAJAJARAS A ZÉ KETI: REVELANDO SABERES OUTROS DO ENGENHO DA RAINHA ATRAVÉS DA ARTE EDUCAÇÃO

Anderson Batista de Pontes ¹

RESUMO

Reflexões e relatos de experiência acerca do processo de revisão epistêmica inspirado no bairro do Engenho da Rainha, relacionando-as por meio das contribuições de diversos autores/sujeitos cujos os pensamentos são imprescindíveis para o campo do Ensino das Artes Visuais. Denuncia-se o processo que se desenvolveu com a exclusão dos saberes de culturas de raízes indígenas e africanas no bairro em causa e que, refletido nos currículos de Artes Visuais, acarreta na presença exacerbada de conteúdos monoculturais/eurocentrados, sem dar a devida atenção aos mananciais de arte e cultura local. O trabalho aponta a necessidade de (re)pensar práticas e currículos de Artes Visuais abordando a cultura do Engenho da Rainha na perspectiva contra-hegemônica, de modo a contemplar as Leis 10.639/2003 e 11.645/2008 que estabelecem a obrigatoriedade do ensino de “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena” na educação básica, valorizando epistemologias subalternizadas. O presente trabalho busca articular diferentes conhecimentos, possibilitando a reconstrução de histórias apagadas na tentativa de burlar e responder ao brutal processo de epstemicídio dessas culturas de frestas suburbanas. Tal percurso poético, reflexivo e repleto de memórias afetivas é acompanhado de relatos de experiência de processos de ensino e aprendizagem em Artes Visuais, que foram vivenciados pelo(s) educador/educandos da escola da 3a CRE no Engenho da Rainha. Pautados nessas encruzilhadas e poéticas emergentes de artistas contemporâneos, a experiência exposta tem como objetivo a revelação de saberes antes ocultas, além do cultivo do sentimento de autoestima/pertencimento, ampliando as possibilidades de reflexão sobre as relações étnico-raciais no contexto escolar.

Palavras-chave: Engenho da Rainha, Ruas, Frestas Culturais, Subúrbio Carioca, Ensino de Artes Visuais.

¹ Graduando do Curso de **XXXXXX** da Universidade Federal - UF, autorprincipal@email.com;

