

ESTÉTICA E NARRATIVA: A INTEGRAÇÃO DE OBRAS DE ARTE NO ENSINO DE LITERATURA MODERNA

Andre de Oliveira Costa¹

RESUMO

O presente estudo investiga a integração entre literatura moderna e arte visual no contexto educacional, com o objetivo de explorar as possibilidades de construção de significados por meio dessa união, criando um ambiente pedagógico mais dinâmico e interdisciplinar. Justifica-se pela busca constante no ensino de literatura moderna por formas inovadoras de engajamento e compreensão, especialmente através da integração de diferentes formas de expressão artística. Para tanto, foram analisados a relação entre as artes visuais e a literatura, propostos métodos didáticos que favoreçam a reflexão crítica e a criatividade no processo de aprendizagem e investigado como a estética visual pode enriquecer a compreensão de narrativas literárias, ampliando a interpretação dos textos e proporcionando aos alunos uma experiência estética mais profunda. A pesquisa, que envolveu a análise de obras de arte e textos literários, foi baseada nos autores BARCA (2004), BAXANDALL (2006), BLANCH (2001), SCHMIDT (1997), SPINOSA (2017) e SALGUEIRO (2006), e os dados foram interpretados por meio de uma abordagem qualitativa. Diante disso, verificou-se que a combinação entre literatura e arte visual enriquece a compreensão das narrativas literárias, amplia as possibilidades interpretativas dos textos e proporciona uma experiência estética mais profunda e multifacetada aos alunos. Conclui-se que essa integração contribui para a criação de um ambiente pedagógico inovador, favorecendo a reflexão crítica, a criatividade e o engajamento dos alunos no processo de aprendizagem.

Palavras-chave: Estética, Narrativa, Literatura Moderna, Obras de Arte, Ensino, Interdisciplinaridade.

¹ Graduando do Curso de Letras pela Universidade Federal de Campina Grande - UFCG, Especialista em Língua Portuguesa e Literatura Brasileira pela FAVERI (Faculdade Venda Nova do Imigrante), Especialista em Ensino de Artes pela FAVERI (Faculdade Venda Nova do Imigrante) e professor de História da Arte da rede particular em Campina Grande, Paraíba.

