

## A MEDIAÇÃO DO CONHECIMENTO HISTÓRICO-LITERÁRIO ATRAVÉS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS: PERSPECTIVAS SOBRE O ENSINO INTERDISCIPLINAR

Luis Gabriel Monteiro Silva <sup>1</sup>  
Gustavo Henrique de Freitas Fernandes <sup>2</sup>  
Júlia Maria Nascimento Maciel <sup>3</sup>

### RESUMO

As narrativas gráficas sequenciais, conhecidas como histórias em quadrinhos (HQs), apresentam-se como instrumento pedagógico de significativa relevância para a integração metodológica entre os campos disciplinares da História e Literatura. O presente estudo investiga, por meio de uma revisão bibliográfica sistemática, a aplicabilidade desta prática no contexto educacional contemporâneo. O referencial teórico desta investigação fundamenta-se nas proposições de Barbosa (2009), que analisa as potencialidades intrínsecas das narrativas gráficas enquanto dispositivo didático, evidenciando como sua estrutura multimodal propicia a apreensão de constructos complexos. Obras referenciais como "Maus" de Art Spiegelman, que aborda a complexidade do Holocausto, "Angola Janga" de Marcelo D'Saete, que reconstitui a historiografia do Quilombo dos Palmares, e "Revolta da Vacina" de André Diniz demonstram a capacidade das narrativas gráficas em ressignificar eventos históricos estruturantes. A investigação de Paiva, Szlachta e Chiarelli Júnior (2023) corrobora esta perspectiva ao elucidar a eficácia das narrativas gráficas na mediação do conhecimento patrimonial histórico, fomentando a construção identitária dos educandos. Bicudo (2008) evidencia a centralidade da integração disciplinar neste processo, demonstrando como a confluência entre diferentes disciplinas possibilita interseções significativas. O procedimento metodológico fundamenta-se na análise bibliográfica sistemática e no exame da instrumentalização das narrativas gráficas como dispositivo mediador na contextualização historiográfica e literária. Os resultados obtidos indicam que a implementação das narrativas gráficas potencializa o desenvolvimento do pensamento analítico-crítico, aprimora competências interpretativas multimodais e otimiza os processos de aprendizagem através da integração semiótica. Conclui-se que as narrativas gráficas constituem um instrumento pedagógico efetivo na materialização de uma práxis educacional interdisciplinar.

**Palavras-chave:** História em quadrinho; Historiografia; Interdisciplinaridade; Literatura; Identidade.

<sup>1</sup> Graduando do Curso de História da Universidade Católica de Pernambuco - UNICAP, [luis.00000848479@unicap.br](mailto:luis.00000848479@unicap.br);

<sup>2</sup> Graduando pelo Curso de Letras - português e inglês da Universidade Católica de Pernambuco - UNICAP, [gustavohenrique.ed@gmail.com](mailto:gustavohenrique.ed@gmail.com);

<sup>3</sup> Graduanda do Curso de Letras - português e inglês da Universidade Católica de Pernambuco - UNICAP, [juliamacieledu@gmail.com](mailto:juliamacieledu@gmail.com).

