

## A música como ferramenta pedagógica no ensino de história.

Pedro Lucas Silva de Lima <sup>1</sup>

### RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo analisar a música como uma ferramenta pedagógica, destacando o rap e sua influência no ambiente escolar, principalmente em instituições localizadas em áreas periféricas e de maior vulnerabilidade socioeconômica, levando em consideração a dificuldade de acesso a aspectos da história cultural. O rap, com suas letras carregadas de crítica social, aborda temas como desigualdade, racismo e resistência; promovendo reflexões que podem ser trabalhadas em sala de aula. Além disso, a pesquisa discute a relação entre a música e o apagamento cultural na educação, como na canção *Inácio da Catingueira*, do rapper Emicida, em sua música resgata a história de um poeta, repentista e escravizado negro no nordeste brasileiro do século XIX, evidenciando a invisibilização de figuras históricas da cultura popular. Já Kendrick Lamar, com a canção *King Kunta*, faz referência à luta contra a opressão racial nos Estados Unidos, conectando-se a um discurso de resistência e identidade utilizando de um personagem fictício. Ao integrar essas obras ao contexto educacional, o estudo vem buscando apresentar reflexões sobre como a escola pode trabalhar a música para valorizar narrativas marginalizadas e ampliar o repertório cultural dos estudantes. Por meio de uma pesquisa de cunho bibliográfico, dialogando com autores como Martins Ferreira (2011) e Alícia Maria Almeida Loureiro (2007).

**Palavras-chave:** Música, Rap, História, Cultura, Crítica.

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso de Licenciatura - História da Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - UEMASUL, [pedro.silvalima@uemasul.edu.br](mailto:pedro.silvalima@uemasul.edu.br)

