

O TEATRO MUSICAL COMO VIA PARA EDUCAÇÃO MUSICAL: RELATO EXPERIÊNCIA DE UM ESPETÁCULO NO ESPAÇO ARTÍSTICO NATÁLIA NEGREIROS

Valter Carlos de Menezes ¹

RESUMO

O presente escrito descreve a experiência de um educador musical em um espaço de ensino de dança, na cidade de Mossoró-RN, desenvolvendo uma experiência artística com bailarinos do referido espaço com vistas à construção de um musical, denominado “A história não contada de Oz”. O processo solicitou a promoção de ensino-aprendizagem musical para se alcançar o objetivo de realizar as músicas cantadas que integravam o espetáculo. Delineou-se como objetivo deste escrito: explicar a Educação Musical promovida no Espaço Artístico Natália Negreiros. Os encontros realizados para construção do musical direcionaram o educador e os participantes a momentos de aula e ensaio partindo da perspectiva da Educação Musical. Sabendo que nessa prática o instrumento a ser utilizado para o fazer musical é o canto, foram realizados momentos de preparação corporal, aquecimento vocal e outras dinâmicas integradas entre Música, Teatro e Dança. A interdisciplinaridade permeou esse processo, promovendo diversas contribuições explicitadas no texto, bem como a aprendizagem musical ocorrendo de uma forma que não é comum em muitos espaços ainda. Também observamos que se faz necessário considerar o corpo como principal ponto de partida para a aprendizagem e o fazer musical. Acredita-se que esta pesquisa poderá contribuir com outros educadores musicais nas possibilidades de como se promover a Educação Musical e a interdisciplinaridade entre as linguagens artísticas. O ensino de música deve ser permeado nos corpos das pessoas, a música pode ser vivenciada de forma direta com o espaço cênico, a integração entre as linguagens pode potencializar o ser de diversas formas, seu fazer artístico e a experiência educacional. O Espaço Artístico Natália Negreiros possibilitou um ambiente inovador para o contexto da cidade de Mossoró-RN e viabilizou a Educação Musical a bailarinos.

Palavras-chave: Educação Musical; Teatro Musical; Interdisciplinaridade; Música.

¹ Mestre em Ensino pelo Programa de Pós-Graduação em Ensino da Universidade Estadual do Rio Grande do Norte – UERN, Universidade Federal Rural do Semi-árido e Instituto Federal do Rio Grande do Norte – IFRN. Especializando em Teatro Musical com Ênfase em Canto pela FETES. Graduado em Música pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte – UERN. valtermusic@outlook.com.

