

"O CORPO FEMININO COMO MALDIÇÃO: A MULHER COMO OBJETO DE OLHAR E JULGAMENTO NAS OBRAS ÚRSULA E A HERDEIRA"

Lorena Stefane P. S. Martins ¹

Sérgio Afonso Gonçalves Alves ²

RESUMO

Todo contexto histórico, social e cultural apresenta a constante preocupação e análise dos padrões estéticos femininos e masculinos vigentes, buscando determinar se certo indivíduo é feio, bonito ou “aceitável”. Em qualquer desses contextos, o sexo mais vulnerável a esse olhar crítico é a mulher, que uma vez julgada, tem grande parte da sua identidade apagada e é reduzida a critérios superficiais, tornando-se vítima de olhares, desejo e até do desinteresse social. Nesse sentido, considerar obras do século XIX como *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis, e *A herdeira*, de Henry James, que apresentam figuras femininas, em diferentes perspectivas, capazes de provocar reflexões sobre como a mulher é vista em sociedade, o que se espera dessa mulher, qual o seu papel diante do corpo social masculino e como a estética feminina pode ser uma maldição para definir seu destino ao lhe subjugar como um objeto a ser admirado, criticado ou invisibilizado, torna-se de suma importância. Dessa forma, este trabalho tem o objetivo de analisar como as características físicas das personagens e também seu comportamento irão conduzi-las a uma alienação do corpo que lhes condiciona a um aprisionamento de desejo e poder masculino capazes de influenciar toda a sua trajetória, como a personagem Úrsula, que, apesar da pobreza, apenas por ser uma moça de beleza exuberante, torna-se objeto de desejo e vítima da obsessão de seu tio, que deseja casar-se com ela mesmo que para isso precise matar quem ela ama verdadeiramente; por outro lado, a protagonista Catherine, de *A herdeira*, uma moça abastada, porém, descrita como uma mulher fora dos padrões de beleza em seu contexto sociocultural, encontra-se sendo cortejada por um belo rapaz, para o estranhamento de muitos, inclusive do seu próprio pai, até sua fortuna ser ameaçada e ela ser dispensada pelo amado.

Palavras-chave: Corpo feminino, Estética, Representação da mulher, Condicionamento, Identidade feminina.

¹ Graduanda do Curso de Letras-Português pela Universidade Federal do Pará - UFPA, lorenastefane.sena@gmail.com ;

² Orientador: Prof. Mestre em Teoria da literatura e Doutor em literatura comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG. Docente no campus universitário de Castanhal, Pará – UFPA, sergioafonso@ufpa.br .

