

## **PROJETOS PEDAGÓGICOS E DIVERSIDADE DE APRENDIZAGEM: UM ESTUDO SOBRE O ENSINO DE MÚSICA EM CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS DE MINAS GERAIS<sup>1</sup>**

Luiz Carlos Vieira Júnior <sup>2</sup>  
Amaralina Miranda de Souza <sup>3</sup>

### **RESUMO**

Este estudo apresenta um recorte da pesquisa do Doutorado em Educação, no Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Educação da Universidade de Brasília (UnB), em cooperação com a Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes). A investigação tem como foco a formação musical realizada pelos Conservatórios de Minas Gerais e o uso das tecnologias como apoio ao atendimento da diversidade de estilos de aprendizagem dos estudantes. O objetivo do estudo é analisar se os projetos pedagógicos de formação dessas instituições contemplam a diversidade de formas de aprender dos alunos no ensino de música. Metodologicamente, trata-se de uma pesquisa qualitativa baseada em análise documental, utilizando a metodologia de análise de conteúdo com o auxílio do software *Atlas.ti*. As categorias de análise incluem personalização do ensino, estratégias pedagógicas diversificadas e processo avaliativo inclusivo. Os resultados parciais, obtidos a partir da análise de projetos pedagógicos de 10 instituições, indicam que as escolas buscam promover um ensino de música que reconheça e atenda às necessidades individuais dos alunos. Para isso, indicam a necessidade de estratégias pedagógicas inclusivas e diversificadas, além de processos avaliativos contínuos e adaptados ao contexto educacional. Conclui-se que, embora as instituições demonstrem esforços para promover um ensino inclusivo, persistem desafios como a diversidade de necessidades dos alunos, a precariedade de infraestrutura e a carência de materiais e equipamentos. Além disso, questões relacionadas à evasão, à participação e ao engajamento dos estudantes e suas famílias ainda representam obstáculos significativos. Dessa forma, a pesquisa ressalta a importância do debate sobre o ensino de música nos conservatórios, destacando a atenção à diversidade de formas de aprender dos alunos e a promoção de estratégias e práticas pedagógicas personalizadas e inclusivas.

**Palavras-chave:** Conservatórios de música; Formação musical; Projetos Pedagógicos; Aprendizagem; Diversidade.

---

<sup>1</sup> Vinculado a projeto de pesquisa de doutorado desenvolvido no programa de pós-graduação em Educação da Universidade de Brasília – UNB em acordo de cooperação com a Universidade Estadual de Montes Claros - Unimontes. Apoio: Fundação de Amparo a Pesquisa de Minas Gerais – FAPEMIG.

<sup>2</sup> Doutorando em Educação da Universidade de Brasília - DF, Professor do Curso de Licenciatura em Música e bacharelado em Cinema e Audiovisual da Universidade Estadual de Montes Claros - MG [luizcarlos.v@gmail.com](mailto:luizcarlos.v@gmail.com);

<sup>3</sup> Professora Doutora Aposentada da Universidade de Brasília, DF, credenciada como Pesquisadora Colaboradora Plena do Programa de Pós-Graduação em Educação UnB /FE/ETEC – [amara@unb.br](mailto:amara@unb.br) / [souza.amaralina2@gmail.com](mailto:souza.amaralina2@gmail.com).

