

LIRA EM CENA: A LEITURA ENCENADA DO TEXTO MUSICAL COMO ALTERNATIVA ACESSÍVEL PARA O LETRAMENTO NO CONTEXTO ESCOLAR PÚBLICO

Dhoyce Ellen Pinto da Silva ¹
Antônio Coutinho Soares Filho ²

RESUMO

Esta pesquisa explorou a técnica de leitura encenada como estratégia para o desenvolvimento da competência leitora e do pensamento crítico em estudantes do 9º Ano do Ensino Fundamental. A partir de oficinas realizadas em uma escola pública periférica, localizada na cidade de Imperatriz – MA, os(as) alunos(as) participaram de atividades que articularam audição, análise textual e performance teatral de letras musicais, com destaque para as canções *Maria da Vila Matilde* (Elza Soares) e *Sulamericano* (BaianaSystem). Fundamentado nos estudos de Freire (2009) e Cosson (2009) sobre leitura crítica e no conceito de leitura encenada de Gomes (2020), o trabalho adotou uma abordagem qualitativa e participativa, promovendo diálogos sobre identidade cultural, resistência e pertencimento. A metodologia incluiu diagnóstico inicial, leituras críticas, discussões guiadas e culminou na encenação coletiva das músicas. Os resultados indicam que a prática favorece uma compreensão holística dos textos musicais. Dessa forma, os participantes conseguiram reconhecer as produções como instrumentos culturais carregados de significados sociais e políticos, fator que propiciou a autonomia leitora e a expressão artística dos envolvidos. Além de acessível e alinhada à realidade dos(as) estudantes, a leitura encenada demonstrou ser um meio potente de articulação entre linguagem, subjetividade e contexto social, ampliando as possibilidades interpretativas dos textos musicais e incentivando uma leitura mais reflexiva e crítica. Nesse sentido, reafirma-se a ideia de que ler é um processo ativo de construção do conhecimento e de reconhecimento de si no mundo e não se limita à simples decodificação de palavras.

Palavras-chave: Leitura Encenada, Letramento Crítico, Música, Teatro, Escola Pública.

¹ Graduando do Curso de Letras, Língua Portuguesa e Literaturas da Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão – UEMASUL, dhoyce.silva@uemasul.edu.br

² Professor orientador: Doutorado em Literatura, Universidade Federal do Norte do Tocantins - UFNT, antonio.coutinho@uemasul.edu.br.

