ISSN: 2358-8829

MARANHÃO DE TODOS OS RITMOS: CULTURA, IDENTIDADE E INTERDISCIPLINARIDADE NO ENSINO DE HISTÓRIA LOCAL NO ENSINO FUNDAMENTAL

Jéssica da Silva Moura [1]
Luzinalva Mesquita da Silva [2]
Gardenia Mascarenhas Assunção [3]
Raimundo Inácio Souza Araújo [4]

INTRODUÇÃO

O ensino de História Local possibilita abordar acontecimentos, memórias e manifestações culturais que fazem parte da realidade dos estudantes, ampliando as oportunidades de compreensão do conhecimento histórico. No Maranhão, expressões como o Bumba-meu-Boi, o Tambor de Crioula e o Reggae, além de tradições relacionadas à culinária e à religiosidade, constituem importantes referências para o estudo da cultura e da identidade maranhense. A abordagem dessas temáticas no ambiente escolar pode contribuir para o reconhecimento da diversidade cultural e para a valorização da história dos diferentes grupos sociais.

Nesse contexto, o presente trabalho tem como objetivo apresentar e discutir a experiência pedagógica desenvolvida na eletiva “Maranhão de Todos os Ritmos: História e Cultura Popular em Movimento”, destacando as possibilidades de valorização da cultura e da identidade maranhense por meio de práticas interdisciplinares no ensino de História Local. A proposta foi realizada na Escola Municipal em Tempo Integral Ananias Murad, em Codó-MA, envolvendo estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental.

O estudo caracteriza-se como um relato de experiência de abordagem qualitativa, com caráter descritivo e reflexivo, fundamentado nas atividades desenvolvidas e nas observações realizadas durante a eletiva. A discussão dialoga com as contribuições de Bittencourt (2008), Hall (2006) e Horta, Grunberg e Monteiro (1999). As atividades realizadas possibilitaram o contato dos estudantes com diferentes manifestações culturais e espaços de memória do

[1] Mestranda do Curso de Mestrado Profissional em História – ProfHistória, da Universidade Federal do Maranhão – UFMA, jessicamouracx@gmail.com;
[2] Especialista em Supervisão, gestão e planejamento, Instituto de Ensino Superior Franciscano – IESF, luzinalvamesquita@gmail.com;
[3] Especialista em Supervisão, gestão e planejamento, Instituto de Ensino Superior Franciscano – IESF, gardeniamascarenhas1378@gmail.com;
[4] Professor orientador: Doutor em História, Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, raimundo.inacio@ufma.br.

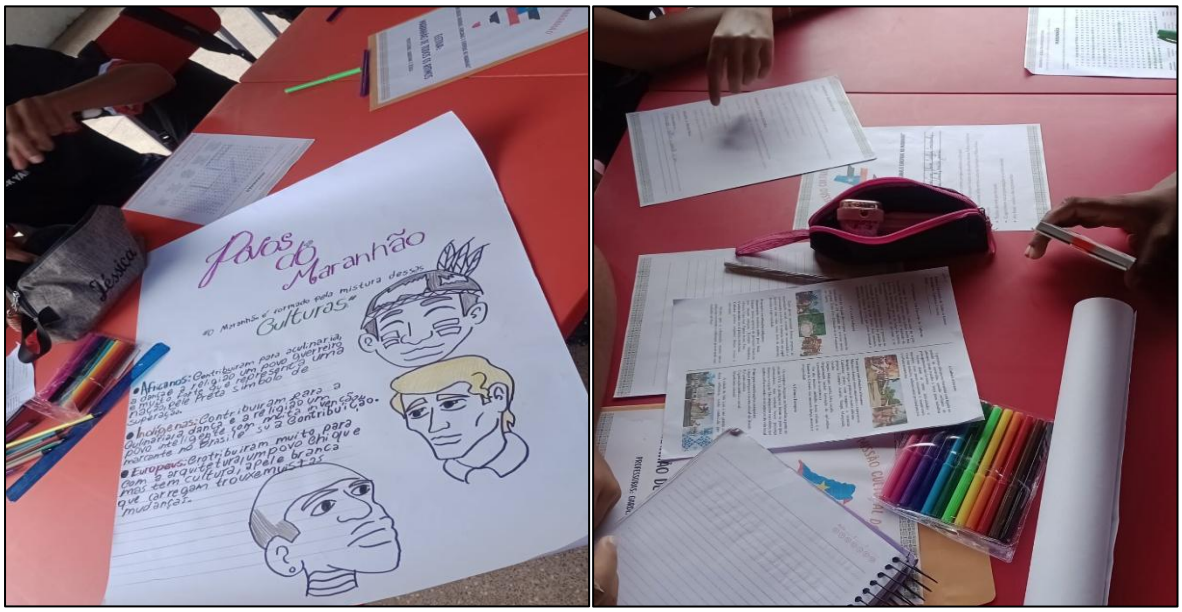
Maranhão, por meio de pesquisas, produções artísticas e experiências coletivas. Dessa forma, a experiência aponta possibilidades de integração entre História, Língua Portuguesa e Arte, contribuindo para uma abordagem da História Local que considere a diversidade cultural maranhense.

METODOLOGIA

O trabalho caracteriza-se como um relato de experiência pedagógica, de abordagem qualitativa e caráter descritivo e reflexivo, desenvolvido a partir das atividades realizadas na eletiva "Maranhão de Todos os Ritmos: História e Cultura Popular em Movimento". A experiência ocorreu entre agosto e dezembro de 2025, na Escola Municipal em Tempo Integral Ananias Murad, em Codó-MA, envolvendo estudantes do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental.

A proposta foi desenvolvida por meio de atividades de pesquisa, leitura, produções artísticas e trabalhos coletivos, valorizando a participação dos estudantes na construção dos conhecimentos. As ações foram organizadas a partir de uma abordagem interdisciplinar entre História, Língua Portuguesa e Arte. Os conteúdos contemplaram aspectos históricos e culturais do Maranhão, com destaque para os povos formadores do Estado, a culinária, a religiosidade e manifestações como o Bumba-meu-Boi, o Tambor de Crioula e o Reggae. Entre as atividades realizadas, destacaram-se as pesquisas e produções criativas dos estudantes, apresentadas na Figura 1, além de uma visita pedagógica ao Memorial da Balaiada, em Caxias-MA, que permitiu relacionar os conteúdos estudados em sala de aula com a história e a memória local.

Figura 1: Produções coletivas dos estudantes.



Fonte: Acervo dos autores (2025)

ISSN: 2358-8829

A sistematização da experiência foi realizada a partir das observações das práticas pedagógicas, das produções dos estudantes e dos registros fotográficos das atividades. A análise desses materiais considerou a participação dos estudantes, as relações entre os conteúdos históricos e as produções realizadas, bem como as possibilidades de integração entre os componentes curriculares envolvidos. Esses registros subsidiaram a reflexão sobre as contribuições pedagógicas do estudo da história e da cultura maranhense no ambiente escolar.

REFERENCIAL TEÓRICO

O ensino de História Local possibilita aproximar os estudantes da história dos lugares onde vivem, valorizando as experiências, as memórias e as manifestações culturais que fazem parte de seu cotidiano. Nessa perspectiva, Bittencourt (2008, p. 168) ressalta que "a história local tem sido indicada como necessária para o ensino por possibilitar a compreensão do entorno do aluno". A autora também chama a atenção para a importância de não restringir a História Local aos acontecimentos políticos e às trajetórias de personagens considerados importantes, mas de contemplar as experiências e as memórias da população. Nesse sentido, a seleção de conteúdos e a utilização de diferentes fontes e linguagens podem favorecer relações entre o conhecimento histórico e a realidade social dos estudantes.

No caso da eletiva Maranhão de Todos os Ritmos: História e Cultura Popular em Movimento, o estudo da cultura maranhense constitui uma oportunidade de tratar a História Local como campo de investigação e reflexão, e não apenas como ilustração dos conteúdos curriculares. A discussão sobre identidade cultural encontra apoio em Hall (2006), para quem as identidades devem ser compreendidas em sua historicidade e em suas relações com a cultura. Essa abordagem ajuda a evitar a ideia de uma identidade maranhense única, fixa ou homogênea. Ao contrário, as expressões culturais estudadas na eletiva podem ser abordadas como manifestações diversas, marcadas por processos históricos, pertencimentos, encontros, disputas e transformações. Desse modo, valorizar a cultura local não significa desconsiderar suas diferenças internas, mas reconhecer a pluralidade de experiências que a constituem.

No campo da Educação Patrimonial, Horta, Grunberg e Monteiro (1999) apresentam contribuições para o trabalho educativo com bens e manifestações culturais, destacando a importância de conhecer, interpretar e valorizar o patrimônio. Nessa perspectiva, a visita ao Memorial da Balaiada e as atividades voltadas às manifestações culturais maranhenses possibilitaram aproximar os estudantes de diferentes expressões da história e da memória local, favorecendo reflexões sobre a importância desses patrimônios para a compreensão da cultura e da identidade maranhense.

ISSN: 2358-8829

Dessa forma, as contribuições teóricas apresentadas ajudam a compreender a importância de um ensino de História que valorize as experiências dos estudantes, a diversidade cultural e os patrimônios locais. Na eletiva, a articulação entre História, Língua Portuguesa e Arte ampliou as possibilidades de abordagem desses conhecimentos, por meio de pesquisas, produções artísticas e diferentes formas de expressão. Assim, a interdisciplinaridade contribuiu para o estudo da cultura maranhense, estabelecendo relações entre história, memória e identidade e favorecendo uma aprendizagem histórica mais próxima da realidade dos estudantes.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

As atividades desenvolvidas na eletiva "Maranhão de Todos os Ritmos: História e Cultura Popular em Movimento" proporcionaram diferentes possibilidades de abordagem da História Local, por meio do estudo das manifestações culturais maranhenses e da participação dos estudantes em pesquisas e produções coletivas. A partir das observações realizadas durante a experiência, destacaram-se o envolvimento nas atividades propostas, a utilização de diferentes linguagens e a valorização das referências culturais presentes no contexto regional.

O estudo do Bumba-meu-Boi, do Tambor de Crioula e do Reggae possibilitou explorar aspectos históricos e culturais do Maranhão, considerando as origens, as transformações e os significados dessas manifestações. As atividades contribuíram para ampliar as discussões sobre a diversidade cultural do estado e reconhecer a participação de diferentes grupos sociais na construção de sua história. Essa experiência dialoga com Bittencourt (2008), ao evidenciar as possibilidades de aproximação entre o conhecimento histórico escolar e a realidade dos estudantes.

As pesquisas e produções coletivas constituíram momentos importantes da experiência, permitindo que os estudantes explorassem os conteúdos por meio da leitura, da escrita e de diferentes formas de expressão artística. Entre as atividades realizadas, destacaram-se as produções sobre manifestações culturais maranhenses, nas quais os estudantes reuniram informações históricas e elementos visuais para representar os conteúdos pesquisados. A articulação entre História, Língua Portuguesa e Arte possibilitou trabalhar a organização das informações, a criatividade e a expressão artística, relacionando as produções aos conhecimentos históricos e culturais estudados durante a eletiva.

Outro aspecto relevante foi a abordagem da identidade cultural maranhense, considerando a diversidade de tradições, saberes e manifestações presentes no estado. As atividades abriram espaço para reconhecer diferentes referências culturais e discutir sua

ISSN: 2358-8829

importância na construção das identidades. Essa perspectiva aproxima-se das reflexões de Hall (2006), ao compreender as identidades como construções históricas e culturais, marcadas por diferentes experiências e transformações.

A visita pedagógica ao Memorial da Balaiada, em Caxias-MA, também integrou a experiência, proporcionando o contato dos estudantes com um espaço de preservação e divulgação da memória histórica regional. A atividade permitiu ampliar as discussões sobre a história do Maranhão para além da sala de aula, aproximando os conteúdos estudados de lugares relacionados ao passado e à memória coletiva. Essa prática dialoga com as contribuições de Horta, Grunberg e Monteiro (1999), ao destacar as possibilidades educativas do contato com o patrimônio cultural.

De modo geral, a experiência evidenciou possibilidades de trabalhar a História Local por meio de práticas interdisciplinares que articulam conhecimentos históricos, manifestações culturais e produções criativas. As observações e os registros das atividades indicaram oportunidades de participação dos estudantes e de ampliação do contato com a diversidade cultural maranhense. Embora esses resultados estejam relacionados ao contexto específico da eletiva, a experiência oferece contribuições para pensar propostas pedagógicas que valorizem a cultura regional no ensino de História.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A experiência desenvolvida na eletiva “Maranhão de Todos os Ritmos: História e Cultura Popular em Movimento” evidenciou as possibilidades de trabalhar a História Local de maneira interdisciplinar, valorizando a cultura e a identidade maranhense no ambiente escolar. A articulação entre História, Língua Portuguesa e Arte possibilitou a realização de pesquisas, produções coletivas e atividades que aproximaram os estudantes de diferentes manifestações culturais e espaços de memória do Maranhão. As observações realizadas ao longo da proposta indicaram oportunidades de participação e envolvimento dos estudantes, além de contribuírem para reflexões sobre a diversidade cultural do estado.

Dessa forma, a experiência reforça a importância de práticas pedagógicas que relacionem o conhecimento histórico às referências culturais dos alunos, ampliando as possibilidades de ensino e aprendizagem da História Local no Ensino Fundamental. A experiência também aponta possibilidades para o desenvolvimento de outras propostas pedagógicas voltadas ao estudo da cultura regional, considerando as diferentes realidades escolares.

Palavras-chave: Ensino de História Local; Interdisciplinaridade; Cultura Maranhense; Identidade Cultural; Protagonismo Juvenil.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos à equipe gestora e a todos os profissionais da Escola Municipal em Tempo Integral Ananias Murad, pelo apoio, incentivo e colaboração durante a realização da eletiva "Maranhão de Todos os Ritmos: História e Cultura Popular em Movimento". Aos nossos estudantes, deixamos um agradecimento especial pela dedicação, criatividade e participação em cada atividade, tornando essa experiência ainda mais significativa.

REFERÊNCIAS

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Ensino de História: fundamentos e métodos**.2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras; GRUNBERG, Evelina; MONTEIRO, Adriane Queiroz. **Guia básico de educação patrimonial**. Brasília, DF: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), 1999.