ISSN: 2358-8829

LITERATURA DE CORDEL: RELATO DE EXPERIÊNCIA DE SUAS ABORDAGENS NO IEMA PLENO DE CODÓ

Francisco Romário Cunha de Araújo [1]

INTRODUÇÃO

A Literatura de Cordel, expressão popular nordestina de grande valor cultural, constitui um importante instrumento de preservação da memória e da identidade do povo brasileiro. Segundo Machado, Cunha e Gonçalves (2022), o cordel é uma manifestação literária que combina oralidade e escrita, estabelecendo pontes entre o imaginário popular e a tradição narrativa nordestina. Por sua linguagem acessível e temática social, o cordel tem se mostrado uma ferramenta pedagógica eficaz no contexto escolar, capaz de aproximar o estudante da leitura, da escrita e de sua própria cultura (Silva & Rodrigues, 2023).

No ambiente educacional, especialmente nas escolas públicas do Nordeste, o trabalho com o cordel possibilita reflexões sobre a valorização da cultura local e o fortalecimento da identidade regional. De acordo com Remígio Florêncio e Coelho Damasceno (2023), práticas educativas que integram a Literatura de Cordel aos conteúdos escolares favorecem uma aprendizagem significativa e crítica, pois permitem que os saberes populares dialoguem com o conhecimento científico e acadêmico. Nesse sentido, a ausência de abordagens sistemáticas da Literatura de Cordel nas práticas de ensino motivou a realização desta experiência no IEMA Pleno de Codó.

Dessa forma, o presente trabalho tem como **objetivo** relatar as experiências desenvolvidas com a Literatura de Cordel no IEMA Pleno de Codó, destacando suas contribuições para o incentivo à leitura, à produção textual e à valorização da cultura popular maranhense.

[1] Mestre em Educação da Universidade Estadual do Maranhão - UEMA, romario_araujo855@hotmail.com;

ISSN: 2358-8829

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

O presente relato de experiência foi desenvolvido no Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão – IEMA Pleno de Codó, com estudantes do Ensino Médio, durante o segundo semestre letivo de 2025. A pesquisa adotou uma abordagem qualitativa, de caráter descritivo e interpretativo, tendo como foco a observação, a análise e o registro das práticas pedagógicas realizadas no contexto escolar. As atividades foram planejadas e executadas nas aulas de Língua Portuguesa, buscando integrar cultura e linguagem por meio de práticas que valorizassem o protagonismo estudantil.

O trabalho foi estruturado em três etapas: 1) estudo teórico sobre a origem e as características da Literatura de Cordel; 2) leitura e análise de cordéis de autores maranhenses e nordestinos; e 3) produção autoral dos estudantes, seguida de declamações e exposição dos textos em forma de varal literário. Foram utilizados como materiais de apoio livros didáticos, folhetos de cordel impressos, vídeos e recursos tecnológicos, como slides e gravações em áudio e vídeo para registro das apresentações. A coleta de dados ocorreu por meio da observação direta das atividades, anotações em diário de campo e registros fotográficos, o que possibilitou compreender as contribuições pedagógicas e culturais da experiência desenvolvida.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A experiência com a Literatura de Cordel no IEMA Pleno de Codó resultou em significativo engajamento dos estudantes e fortalecimento da leitura e da escrita como práticas de expressão cultural. Durante o desenvolvimento das atividades, observou-se que os alunos demonstraram curiosidade em conhecer o gênero, suas origens e temáticas, estabelecendo relações entre os textos lidos e o contexto social do município de Codó. Essa aproximação favoreceu a construção de sentidos e a valorização da identidade regional, aspectos também ressaltados por Machado, Cunha e Gonçalves (2022) ao apontarem o cordel como meio de formação leitora e valorização do patrimônio cultural nordestino.

ISSN: 2358-8829

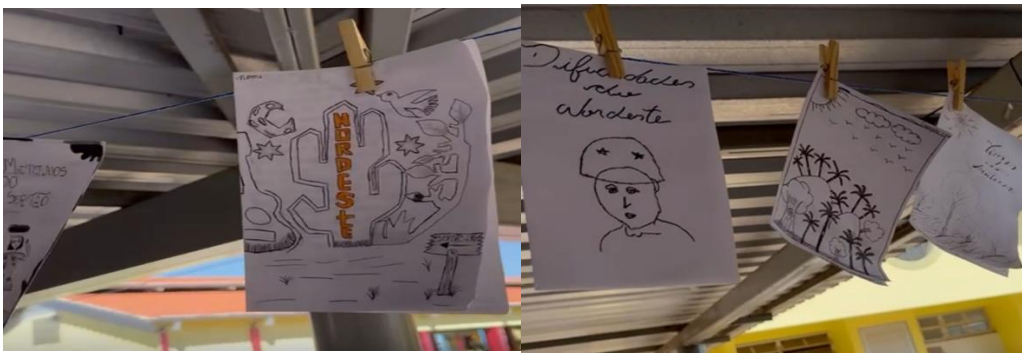
Figura 1: Culminância do projeto



Fonte: Autores(2025)

Na etapa de produção autoral, os estudantes criaram cordéis sobre temas diversos, como meio ambiente, cultura maranhense, respeito às diferenças e cotidiano escolar. As produções revelaram o domínio das rimas e métricas, além de evidenciar a criatividade e o senso crítico dos participantes. A exposição em formato de varal literário e as declamações orais despertaram o interesse da comunidade escolar, transformando o espaço em um ambiente de partilha e reconhecimento da cultura popular. Resultados semelhantes são descritos por Silva e Rodrigues (2023), que destacam o potencial do cordel para desenvolver competências linguísticas e promover o protagonismo discente representado na figura 2.

Figura 2: Exposição do Cordel



Fonte: Autores(2025)

Outro aspecto relevante foi o fortalecimento da oralidade e da autoconfiança dos alunos durante as apresentações. A leitura em voz alta e a declamação dos textos favoreceram a expressão corporal e o domínio da fala pública. Além disso, o projeto

contribuiu para integrar diferentes áreas do conhecimento, uma vez que temas científicos, sociais e ambientais foram explorados em linguagem poética. Essa interdisciplinaridade reforça o que Remígio Florêncio e Coelho Damasceno (2023) apontam como uma das principais virtudes do cordel no ensino: a capacidade de articular saberes escolares e populares de modo criativo e inclusivo.

Apesar dos resultados positivos, identificou-se como limitação a escassez de materiais didáticos específicos sobre o gênero literário e a necessidade de formação continuada para professores que desejem explorar o cordel de forma sistematizada. Ainda assim, a experiência demonstrou que a Literatura de Cordel pode ser um instrumento eficaz de ensino, capaz de despertar o interesse dos estudantes pela leitura, pela escrita e pela valorização da cultura maranhense.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A experiência com a Literatura de Cordel no IEMA Pleno de Codó promove o desenvolvimento da leitura e da escrita de forma criativa. Os estudantes participam ativamente das etapas do projeto e demonstram interesse pelo gênero. As produções autorais revelam sensibilidade, criticidade e valorização da cultura regional. O trabalho fortalece a identidade cultural e amplia o repertório literário dos alunos. A atividade contribui para a integração entre saberes populares e conhecimentos escolares.

Palavras-chave: Literatura de Cordel. Cultura Popular. Ensino de Língua Portuguesa. Produção Textual.

REFERÊNCIAS

MACHADO, Rodrigo Corrêa Martins; CUNHA, Bruna Araújo; GONÇALVES, Edilânia de Lima. ***A Literatura de Cordel: proposta de formação de leitores na escola*. e-Mosaicos**, v. 11, n. 28, 2022.

SILVA, R.; RODRIGUES, Linduarte. ***A literatura de cordel como mediação no ensino de leitura e análise linguística*. Calidoscópio**, v. 21, n. 3, p. 478-498, 2023.

ISSN: 2358-8829

REMÍGIO FLORENCIO, R.; COELHO DAMASCENO, L. ***Literatura de Cordel, um caminho para o estudo das variações linguísticas no Ensino Fundamental*. Identidade,** v. 27, n. 2, p. 290-310, 2023.