ISSN: 2358-8829

DANÇA E ALMA – EXPRESSANDO EMOÇÕES NA ECIT CRISTIANO CARTAXO

Palomakelli de Sousa Nascimento [1]
Joacileide Bezerra de Sousa [2]
Orientador do Trabalho: Waléria Quirino Patrício [3]

INTRODUÇÃO

A dança é uma manifestação cultural e artística que acompanha a humanidade ao longo da história, sendo utilizada como forma de comunicação, expressão de sentimentos, valorização cultural e integração social. No ambiente escolar, ela assume um papel ainda mais significativo, pois possibilita aos estudantes o desenvolvimento corporal, emocional, cognitivo e social, promovendo experiências que ultrapassam os limites da sala de aula e fortalecem o protagonismo juvenil.

O projeto Dança & Alma – Expressando emoções foi desenvolvido na Escola Cidadã Integral Técnica Cristiano Cartaxo (ECIT Cristiano Cartaxo), localizada na cidade de Cajazeiras, Paraíba. A instituição atende estudantes do Ensino Médio Técnico Integrado, oferecendo cursos de Informática, Contabilidade e Energias Renováveis, em um contexto educacional voltado para a formação integral dos alunos. A proposta surgiu a partir da necessidade de ampliar as possibilidades pedagógicas da Educação Física escolar, superando a visão limitada de que essa disciplina se restringe apenas às práticas esportivas tradicionais.

Nesse contexto, a dança foi escolhida como eixo principal do projeto por possibilitar a valorização da cultura corporal do movimento, a inclusão, a criatividade e a expressão das emoções. Além disso, a proposta favorece o diálogo interdisciplinar com componentes curriculares como Arte, História, Projeto de Vida e Práticas Integradoras,

[1] Especialista pelo Curso de Docência no Ensino Superior pela Fasul Educacional, palomakelli.nascimento@professor.pb.gov.br;
[2] Mestranda do Programa de Pós Graduação em Gestão e Sistemas Agroindustriais da Universidade Federal de Campina Grande - UFCG, joacileide2017@gmail.com;
[3] Professor orientador: Mestre do Programa de Pós Graduação em Gestão e Sistemas Agroindustriais da Universidade Federal de Campina Grande, waleriapatricio@gmail.com.

fortalecendo o desenvolvimento de competências previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (BRASIL, 2018).

O projeto foi pensado para atender estudantes das 1ª, 2ª e 3ª séries do Ensino Médio, proporcionando vivências relacionadas a diferentes estilos de dança, como forró, xote, xaxado, hip hop, danças africanas, danças de salão e carimbó. A proposta envolve momentos teóricos e práticos, pesquisas culturais, produção coreográfica, apresentações artísticas e culminância no I Festival de Dança da ECIT Cristiano Cartaxo.

O objetivo geral do projeto consiste em proporcionar aos estudantes experiências corporais que favoreçam a expressividade do corpo, das emoções e dos sentimentos, promovendo o autoconhecimento, o respeito às diferenças e a valorização cultural. Entre os objetivos específicos destacam-se: desenvolver habilidades motoras e artísticas; estimular a criatividade e a autoestima; ampliar o repertório cultural; incentivar a socialização e o trabalho em equipe; e integrar a dança às demais áreas do conhecimento.

A metodologia utilizada baseia-se em metodologias ativas e práticas colaborativas, nas quais os estudantes participam diretamente da construção das coreografias, pesquisas temáticas e apresentações culturais. As ações envolvem aulas práticas semanais, estudos teóricos, oficinas pedagógicas, ensaios coreográficos e apresentações internas e externas.

Com isso, o projeto busca demonstrar que a dança na escola vai além do entretenimento, tornando-se uma importante ferramenta educativa capaz de contribuir para a formação humana, cultural e social dos estudantes. Como resultados, observou-se maior participação dos estudantes, fortalecimento das relações interpessoais, ampliação da autoestima e desenvolvimento de habilidades motoras, sociais e emocionais, o que permite concluir que a dança, quando inserida de forma planejada e interdisciplinar, contribui para a formação integral dos estudantes.

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

A metodologia utilizada no projeto Dança & Alma – Expressando emoções fundamenta-se em uma abordagem participativa, interdisciplinar e baseada em metodologias ativas, valorizando o protagonismo estudantil e a aprendizagem significativa. O projeto foi desenvolvido durante o segundo e terceiro bimestres letivos

de 2025, envolvendo estudantes das 1ª, 2ª e 3ª séries do Ensino Médio Técnico da Escola Cidadã Integral Técnica Cristiano Cartaxo.

Inicialmente, foram realizadas aulas expositivas dialogadas sobre a história da dança, seus diferentes estilos e suas contribuições culturais, sociais e emocionais. Nesse momento, os estudantes puderam refletir sobre a importância da dança como linguagem corporal e forma de expressão artística.

Posteriormente, ocorreram atividades práticas de expressão corporal, percepção rítmica, improvisação e criação de movimentos, buscando desenvolver habilidades motoras, coordenação, lateralidade, equilíbrio e criatividade. As aulas práticas foram organizadas em grupos colaborativos, permitindo que os estudantes criassem suas próprias coreografias e participassem ativamente das decisões relacionadas às apresentações.

As ações também envolveram pesquisas sobre os estilos de dança escolhidos pelos grupos, contextualizando aspectos históricos e culturais relacionados aos ritmos trabalhados. Entre os estilos explorados destacam-se as danças nordestinas, hip hop, danças africanas, carimbó e danças de salão.

Durante o desenvolvimento do projeto, os estudantes participaram de ensaios coreográficos, oficinas pedagógicas e apresentações artísticas realizadas na escola e em eventos externos. A culminância ocorreu no I Festival de Dança da ECIT Cristiano Cartaxo, realizado no Teatro Íracles Brocos Pires, envolvendo a participação de estudantes, escolas convidadas, alunos egressos e comunidade escolar.

Os recursos utilizados incluíram caixa de som, aparelho multimídia, figurinos, espaço físico adequado, materiais pedagógicos e recursos digitais para pesquisa e produção cultural. A avaliação ocorreu de forma contínua e processual, considerando a participação, o envolvimento, a cooperação, a criatividade, a construção coletiva e o respeito às diferenças.

REFERENCIAL TEÓRICO

A dança é compreendida como uma importante manifestação cultural e corporal que possibilita ao indivíduo expressar sentimentos, emoções e identidades. No contexto educacional, ela contribui significativamente para o desenvolvimento integral dos

estudantes, promovendo aprendizagens relacionadas aos aspectos físicos, cognitivos, sociais e emocionais.

Segundo Laban (1990), a dança favorece a liberdade de movimento e a expressão espontânea do corpo, permitindo ao indivíduo superar bloqueios emocionais e desenvolver novas formas de comunicação. Para o autor, o movimento corporal constitui uma linguagem capaz de transmitir significados, emoções e experiências humanas.

Dantas (1999) afirma que os movimentos da dança não possuem apenas finalidade utilitária, mas carregam sentidos simbólicos e culturais que refletem experiências sociais e históricas. Nesse sentido, a dança torna-se uma importante ferramenta pedagógica para a valorização da cultura e da identidade dos estudantes.

De acordo com Strazzacappa (2006), o movimento está presente em todas as ações humanas, sendo a dança uma prática acessível a todos os indivíduos. A autora destaca que a leitura e interpretação dos movimentos fazem parte do cotidiano humano, fortalecendo a compreensão corporal e a comunicação não verbal.

Além disso, a dança na escola favorece a inclusão e o respeito às diferenças, promovendo experiências coletivas que estimulam a cooperação, a empatia e a valorização das múltiplas culturas presentes na sociedade. Nesse contexto, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reconhece as práticas corporais e artísticas como importantes elementos para a formação integral dos estudantes, incentivando o desenvolvimento de competências relacionadas à expressão corporal, à criatividade e à convivência social.

O projeto também dialoga com os princípios da interdisciplinaridade, integrando conhecimentos da Educação Física, Arte, História, Projeto de Vida e Práticas Integradoras. Essa articulação contribui para ampliar o repertório cultural dos estudantes e fortalecer aprendizagens contextualizadas e significativas.

Dessa forma, a dança assume um papel fundamental no ambiente escolar, não apenas como atividade recreativa, mas como instrumento pedagógico capaz de promover inclusão, protagonismo juvenil, desenvolvimento humano e valorização cultural.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O desenvolvimento do projeto Dança & Alma – Expressando emoções proporcionou resultados significativos relacionados à participação, à interação social e ao

desenvolvimento integral dos estudantes. Ao longo das atividades, observou-se um aumento no interesse dos alunos pelas aulas de Educação Física e pelas manifestações culturais trabalhadas no projeto.

Os estudantes demonstraram maior envolvimento nas atividades práticas, principalmente durante os momentos de criação coreográfica e apresentações artísticas. Muitos alunos que inicialmente apresentavam timidez, insegurança ou dificuldade de interação passaram a participar mais ativamente das atividades coletivas, desenvolvendo confiança, autonomia e senso de pertencimento. Outro aspecto relevante foi a ampliação do repertório cultural dos estudantes. A exploração de diferentes estilos de dança possibilitou o contato com manifestações culturais regionais, nacionais e internacionais, contribuindo para o respeito à diversidade e valorização das identidades culturais.

A interdisciplinaridade também se destacou como elemento importante do projeto. A integração entre Educação Física, Arte, História, Projeto de Vida e Práticas Integradoras favoreceu a construção de aprendizagens mais significativas e contextualizadas. Os estudantes conseguiram relacionar os conteúdos teóricos às práticas corporais desenvolvidas durante as aulas e apresentações.

As apresentações artísticas realizadas na escola e no I Festival de Dança da ECIT Cristiano Cartaxo fortaleceram o protagonismo juvenil e o trabalho em equipe. Os alunos participaram desde a escolha dos temas até a organização das coreografias, figurinos e ensaios, exercitando responsabilidade, cooperação e liderança.

Além disso, o projeto contribuiu para fortalecer vínculos entre escola e comunidade, envolvendo professores, estudantes, familiares e escolas convidadas. A culminância do projeto tornou-se um importante momento de valorização das produções culturais desenvolvidas pelos alunos.

Os resultados observados confirmam que a dança pode atuar como ferramenta pedagógica eficiente para o desenvolvimento emocional, social e cultural dos estudantes. A proposta demonstrou que práticas corporais artísticas favorecem a inclusão, a criatividade e o desenvolvimento de competências essenciais para a formação cidadã.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto “Dança & Alma – Expressando emoções” demonstrou que a dança possui grande potencial pedagógico no contexto escolar, contribuindo para o

desenvolvimento integral dos estudantes e fortalecendo práticas educativas mais inclusivas, criativas e humanizadas.

As atividades desenvolvidas possibilitaram aos alunos experiências significativas relacionadas à expressão corporal, à valorização cultural, ao trabalho em equipe e ao protagonismo juvenil. Além disso, o projeto ampliou as possibilidades pedagógicas da Educação Física escolar, rompendo com práticas exclusivamente esportivas e valorizando diferentes manifestações da cultura corporal.

A integração entre teoria e prática, aliada às metodologias ativas utilizadas durante o desenvolvimento do projeto, favoreceu aprendizagens mais significativas e estimulou a participação dos estudantes em todas as etapas do processo. Outro ponto importante foi o fortalecimento das relações interpessoais e da inclusão, uma vez que a dança proporcionou momentos de cooperação, respeito às diferenças e construção coletiva. Os estudantes puderam desenvolver habilidades emocionais, sociais e artísticas fundamentais para sua formação humana e cidadã.

Dessa forma, conclui-se que a dança, quando trabalhada de maneira planejada e interdisciplinar, constitui uma importante ferramenta educativa capaz de transformar o ambiente escolar, promover o bem-estar e contribuir para a formação integral dos estudantes.

Palavras-chave: Dança escolar, Expressão corporal, Educação Física, Inclusão, Protagonismo juvenil.

AGRADECIMENTOS

Agradeço à gestão da Escola Cidadã Integral Técnica Cristiano Cartaxo pelo apoio e incentivo ao desenvolvimento do projeto, aos professores colaboradores, aos estudantes participantes e à comunidade escolar que contribuíram para a realização das atividades e apresentações culturais.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular.** Brasília: MEC, 2018.

ISSN: 2358-8829

DANTAS, Maria da Silva. **O movimento como expressão simbólica na dança.** São Paulo: Editora Expressão, 1999.

DANTAS, Mônica. **Dança e Educação física: uma proposta de trabalho.** Campinas: Papirus, 1999.

LABAN, Rudolf. **Dança educativa moderna.** São Paulo: Ícone, 1990.

STRAZZACAPPA, Márcia Maria. **Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança.** 2. ed. Campinas: Papirus, 2006.