ISSN: 2358-8829

VERDE NASCE: ENTRE O CORPO E A LINGUAGEM, CAMINHOS INTERDISCIPLINARES PARA O SABER

Micheline Medeiros de Souza Rocha [1]
Anna Paulla de Carvalho Bezerra de Almeida [2]
Edna Lúcia de Brito Ramos [3]
Akyciane kely de Souza [4]

INTRODUÇÃO

A educação escolar contemporânea enfrenta o desafio de superar práticas pedagógicas fragmentadas, considerando o estudante em suas dimensões cognitiva, afetiva, social, cultural, corporal e linguística. Nesse contexto, a interdisciplinaridade

possibilita articular diferentes saberes e compreender os fenômenos humanos em sua complexidade. A abordagem integrada entre Educação Física, Literatura e pedagogia justifica-se pela necessidade de aproximar conhecimentos que, frequentemente, são trabalhados de maneira isolada, favorecendo experiências educativas mais significativas e contextualizadas. Além disso, a valorização da cultura local contribui para fortalecer a identidade e ampliar as possibilidades de aprendizagem dos estudantes. Assim, este trabalho tem como objetivo discutir como a articulação entre corpo, linguagem e literatura, a partir da obra O Mistério do Verde Nasce, de Ana Cláudia Trigueiro, pode contribuir para práticas educativas integradas, envolvendo leitura, oralidade, expressão corporal, afetividade e construção coletiva do conhecimento.

O presente trabalho apresenta uma proposta interdisciplinar desenvolvida com estudantes da 1ª série do Ensino Médio da Escola Estadual Professor Arnaldo Arsênio de Azevedo, em Parnamirim/RN, articulando Educação Física, Pedagogia e Literatura. A experiência toma como eixo a compreensão da literatura como possibilidade de aproximação entre corpo, linguagem, cultura e formação humana. A partir de temáticas presentes na obra, como ludicidade, diversidade cultural, trabalho infantil, emancipação feminina e transformações sociais, busca-se promover experiências de leitura, expressão corporal, diálogo e reflexão crítica sobre questões que atravessam a existência humana.

ISSN: 2358-8829

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

Trata-se de uma pesquisa qualitativa, de natureza bibliográfica e documental, articulada à elaboração e ao desenvolvimento de uma proposta pedagógica interdisciplinar. Para sua construção, foram utilizados a obra O Mistério do Verde Nasce, de Ana Cláudia Trigueiro, documentos educacionais e referenciais teóricos que abordam o corpo, a linguagem, a literatura, a cultura popular e a interdisciplinaridade.

A proposta foi desenvolvida com estudantes do Ensino Médio de uma escola pública, por meio de três intervenções pedagógicas realizadas na escola, articuladas a uma visita ao Engenho Verde Nasce e à realização de um sarau de cultura popular como culminância do projeto. As atividades foram planejadas com o propósito de aproximar os estudantes da obra literária, valorizando diferentes linguagens, experiências corporais e manifestações culturais.

O primeiro momento foi destinado à apresentação da obra e à sensibilização da turma. Inicialmente, foi realizada uma dinâmica de acolhimento, seguida de uma apresentação expositiva com o auxílio de slides, contemplando aspectos relacionados à narrativa e ao contexto do Engenho Verde Nasce. Esse momento buscou despertar a curiosidade dos estudantes, mobilizar seus conhecimentos prévios e criar condições para o envolvimento com o universo da obra.

O segundo momento foi marcado pela presença da autora Ana Cláudia Trigueiro na escola, proporcionando uma roda de conversa entre a escritora e os estudantes. Organizada de maneira acolhedora e participativa, a atividade possibilitou que os alunos ficassem à vontade para formular perguntas, expressar curiosidades e estabelecer um diálogo direto com a autora. A experiência favoreceu a aproximação entre literatura e leitores, valorizando a escuta ativa, a participação dos estudantes e o contato com o processo de criação literária.

O terceiro momento priorizou as práticas corporais, o movimento e a ludicidade, por meio da realização de um jogo de orientação inspirado na narrativa da obra. A atividade foi organizada como um percurso investigativo, no qual os estudantes precisaram seguir pistas, interpretar informações e percorrer diferentes pontos até desvendar o mistério proposto. O desafio final consistia em localizar a lápide de Emma, elemento relacionado ao enigma explorado na atividade. A experiência articulou movimento corporal, orientação espacial, resolução de problemas e trabalho colaborativo, estabelecendo uma aproximação lúdica entre a Educação Física e a literatura.

Como parte do percurso pedagógico, foi realizada uma visita ao Engenho Verde Nasce, espaço relacionado ao universo histórico e cultural abordado na obra. A visita possibilitou

ampliar a aproximação com o contexto que inspira a narrativa, favorecendo a relação entre literatura, memória, patrimônio e cultura local.

Como culminância do projeto, foi realizado um sarau de cultura popular, concebido como um espaço de expressão, socialização e valorização das manifestações culturais. A atividade buscou integrar as experiências desenvolvidas ao longo do percurso pedagógico, proporcionando aos estudantes a oportunidade de compartilhar aprendizagens e reconhecer a importância da cultura popular como elemento constitutivo da identidade e da memória coletiva.

Ao longo das intervenções, foi possível perceber o envolvimento, a alegria e a participação dos estudantes nas atividades propostas. A presença da autora despertou entusiasmo e gratidão, proporcionando aos alunos a oportunidade de se sentirem valorizados ao dialogar diretamente com quem escreveu a obra. A doação de livros para sorteio tornou esse momento ainda mais especial. Da mesma forma, o jogo de orientação mobilizou a curiosidade, a cooperação e a empolgação dos participantes na busca por desvendar o mistério. Essas experiências evidenciaram o potencial da proposta interdisciplinar para aproximar os estudantes da literatura, estimular o movimento e valorizar a cultura, tornando a aprendizagem mais participativa e significativa.

REFERENCIAL TEÓRICO

A proposta fundamenta-se no pensamento complexo de Edgar Morin e nas contribuições de Wallon, Vygotsky, Cosson e Melo, compreendendo corpo e linguagem como dimensões indissociáveis dos processos de aprendizagem e desenvolvimento.

Nesse percurso, a interdisciplinaridade constitui-se como estratégia para superar a fragmentação dos saberes e favorecer experiências educativas mais significativas, críticas e humanizadoras, valorizando a literatura norte-rio-grandense e as diferentes formas de expressão e produção cultural dos estudantes. A integração dos saberes no processo educativo deixa de ser uma mera opção pedagógica para se tornar uma exigência ética e cognitiva na sociedade contemporânea. Ao articular as visões de Morin, Wallon, Vygotsky, Cosson e Melo, percebe-se que o conhecimento fragmentado, organizado em compartimentos isolados, é insuficiente para dar conta da complexidade do ser humano e dos desafios sociais atuais. Portanto, o ensino integrador de saberes reconfigura a prática pedagógica: ele transforma o espaço escolar em um ambiente dinâmico de investigação, criação e diálogo, no qual o saber faz sentido e o estudante se desenvolve plenamente em suas múltiplas linguagens e dimensões existenciais.

ISSN: 2358-8829

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados evidenciaram que a articulação entre Literatura, Educação Física e Pedagogia ampliou as possibilidades de interpretação da obra O Mistério do Verde Nasce, favorecendo a aproximação entre texto literário, corpo, memória, cultura e território. A leitura compartilhada, os jogos e brincadeiras populares e as discussões coletivas possibilitaram aos estudantes estabelecer relações entre os elementos narrativos e suas próprias experiências, valorizando diferentes formas de linguagem e produção de sentidos. A obra O Mistério do Verde Nasce despertou a curiosidade pelas histórias dos personagens, suas vivências e as narrativas descritas da vida no engenho e da sociedade do início do século passado. O contato com a a rotina no campo, o trabalho e a comparação com a vida hoje, os fez viajar no tempo e suscitar comparações e indagações sobre tempos e modos de vida tão diferentes.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A proposta interdisciplinar evidenciou possibilidades de integrar corpo, linguagem e literatura, valorizando a cultura potiguar e promovendo experiências educativas contextualizadas, participativas e significativas no Ensino Médio. Nesse sentido, a articulação entre diferentes áreas do conhecimento ampliou as possibilidades de leitura e compreensão da realidade local, aproximando os estudantes de saberes presentes em seu cotidiano. Além disso, reforçou a importância de práticas pedagógicas que reconheçam a cultura como elemento formativo e potencializador da aprendizagem.

Palavras-chave: Educação Física, Literatura, Corpo, Linguagem, Interdisciplinaridade.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos à escola, por abrir suas portas e nos proporcionar esse espaço de aprendizagem e troca de experiências; à professora da turma, pela disponibilidade, parceria e acolhimento; e aos alunos, que participaram e tornaram nossa experiência ainda mais significativa.

Expressamos também nossa gratidão à autora da obra, Ana Cláudia Trigueiro, cuja presença foi tão enriquecedora para a nossa experiência. Sua escuta ativa, sensibilidade e

disponibilidade para dialogar com a turma proporcionaram um momento especial de aproximação entre a literatura, os estudantes e as vivências construídas ao longo do trabalho.

À nossa orientadora, Akyciane Kely de Souza, agradecemos pela dedicação, pelos ensinamentos e pela condução cuidadosa durante essa caminhada, contribuindo para a construção deste trabalho.

Por fim, agradecemos ao nosso trio, pela parceria, pelo compromisso, pelas trocas e pelo apoio mútuo durante todo o processo. Que essa experiência seja lembrada não apenas pelo trabalho realizado, mas também por tudo o que aprendemos e construímos juntas.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular:** ensino médio. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2018.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática.** São Paulo: Contexto, 2006.

MELO, José Pereira de. **Consciência, consciência corporal e Educação Física.** Revista Tempos e Espaços em Educação, v. 7, n.13, p. 69-86, 2014.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro.** Brasília: UNESCO; São Paulo: Cortez, 2000.

RIO GRANDE DO NORTE. Secretaria de Estado da Educação, da Cultura, do Esporte e do Lazer. **Referencial curricular do ensino médio potiguar.** Natal: SEEC-RN, 2021.

TRIGUEIRO, Ana Cláudia. **O Mistério do Verde Nasce.** Natal: CJA, 2018.

VYGOTSKY, Lev Semenovich. **A formação social da mente.** São Paulo: Martins Fontes.

WALLON, Henri. **A evolução psicológica da criança**. São Paulo: Martins Fontes.

[1] Especialista em Linguística pela UNP - RN, micheline1011@gmail.com;

[2] Especialista em Corpo e Cultura de Movimento pela UFRN- RN, annap.natal@gmail.com;

[3] Especialista em Literatura e Ensino Pelo IFRN - RN, ednaramos722@educar.rn.gov.br;

[4] Professor orientador: Doutora em Ciências da Educação, UNADES – PY, Kely@hotmail.com