ISSN: 2358-8829

PRÁTICAS MULTIMODAIS NA EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA

Charlene Silva [1]

RESUMO

A presença cada vez mais significativa dos gêneros multimodais no contexto educacional contemporâneo tem levado as escolas internacionais a repensarem suas práticas pedagógicas, sobretudo diante das novas formas de produção de sentidos que caracterizam o mundo atual. Textos que combinam linguagem verbal, visual, sonora e digital passam a fazer parte do cotidiano dos estudantes, o que exige da escola uma abordagem mais dinâmica, significativa e conectada com essas transformações. Nesse contexto, a experiência projetual destaca a metodologia ativa como uma estratégia fundamental para promover o engajamento dos alunos nos processos de leitura e produção textual. Ao assumir um papel mais participativo, o estudante deixa de ser apenas receptor de informações e passa a atuar como sujeito da aprendizagem, construindo sentidos a partir da interação entre diferentes linguagens e suportes. A proposta pedagógica está ancorada nos pressupostos da multimodalidade e da semiótica, compreendendo que o sentido não se constrói apenas por meio das palavras, mas também por imagens, sons, cores, movimentos e outros elementos simbólicos. A literatura, nesse cenário, é apresentada como eixo integrador do trabalho pedagógico, pois possibilita o diálogo entre diferentes formas de expressão e favorece o desenvolvimento de uma leitura mais crítica e sensível. Dessa forma, a proposta contribui para a formação de estudantes mais autônomos, criativos e capazes de produzir textos autorais que dialoguem com as demandas comunicacionais do mundo contemporâneo. Além disso, promove aprendizagens mais significativas, uma vez que articula teoria e prática de maneira funcional e alinhada à realidade dos alunos.

Palavras-chave: Multimodalidade, Leitura, Produção.

[1] Graduando do Curso de Licenciatura em Letras da FACHO (Faculdade de Ciências Humanas de Olinda - PE, charlene.silva@ear.com.br;