Cinema Brasileiro em Foco: Análise Crítica de Obras Nacionais

Ana Flávia Lima Nascimento [1]
Douglas dos Santos Silva [2]

RESUMO

O projeto "Cinema Brasileiro em Foco: Análise Crítica de Obras Nacionais", vinculado ao Projeto Cine Cocais, tem como objetivo promover a reflexão crítica sobre o cinema brasileiro e sua contribuição para a compreensão da realidade social e cultural do país. A pesquisa fundamenta-se em uma revisão teórica apoiada em autores relevantes da crítica e teoria do cinema, como André Bazin, Ismail Xavier e José Carlos Avellar, além de dialogar com Jacques Aumont (1995), Marcel Martin (2005) e Robert Stam (2013), cujas contribuições permitem compreender o cinema como linguagem, representação e prática cultural. Nesse sentido, o estudo aborda aspectos históricos, estéticos e narrativos da produção cinematográfica nacional, analisando como diferentes obras representam questões sociais, culturais e identitárias presentes na sociedade brasileira. A metodologia adotada é de natureza qualitativa, envolvendo revisão bibliográfica, análise fílmica e momentos de discussão orientada com os participantes. Essas etapas incentivam a interpretação crítica dos elementos narrativos, visuais e simbólicos presentes nos filmes, bem como a relação entre as produções audiovisuais e o contexto histórico e social em que foram produzidas. Além disso, o projeto busca dialogar com perspectivas teóricas sobre linguagem cinematográfica e adaptação, considerando o cinema como um campo interdisciplinar que articula estética, cultura e sociedade. Como resultados, observa-se a ampliação do repertório cultural dos participantes, maior valorização do cinema nacional e o fortalecimento da capacidade de análise crítica sobre as representações sociais nas produções cinematográficas. Dessa forma, o projeto contribui para a formação de uma visão mais reflexiva e consciente acerca da cultura e da sociedade brasileira, consolidando o cinema como ferramenta educativa e formativa.

Palavras-chave: Cinema brasileiro, Análise crítica, Cultura, Educação, Audiovisual.

[1]Graduanda do Curso de Análise e Desenvolvimento de Sistema no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão- IFMA, flavia.ana@acad.ifma.edu.br;
[2]Professor Orientador: Mestre em Letras, Universidade Estadual do Piauí, douglas.silva@ifma.edu.br;