ISSN: 2358-8829

VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NA TELEDRAMATURGIA BRASILEIRA: A REPRESENTAÇÃO DA VÍTIMA EM *AMOR DE MÃE*

Flávia Vanessa Silva Lima Pereira[1]
Profº. Dr. Ariovaldo Lopes Pereira[2]

RESUMO

O presente trabalho analisa a representação da violência contra a mulher na telenovela Amor de Mãe, da TV Globo (2019-2021), com foco em cenas do núcleo da personagem Betina (Ísis Valverde) que articulam a agressão, o pós-violência e os discursos produzidos em torno da vítima. Partimos do entendimento de que a teledramaturgia, para além do entretenimento, constitui espaço de produção e circulação de sentidos sociais sobre gênero, violência e justiça, influenciando percepções coletivas acerca da mulher em situação de violência. O objetivo é compreender como a narrativa constrói os sentidos da violência no momento da agressão e em seus desdobramentos. São observados como o fato é nomeado, quais vozes adquirem legitimidade, acolhimento ou silenciamento e processos de minimização, desconfiança e/ou culpabilização da vítima. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, de natureza bibliográfica e documental, cujo corpus é composto por cenas selecionadas da novela, organizadas a partir de critérios temáticos e narrativos. Para o tratamento do material, adotamos a Análise Crítica Feminista do Discurso, articulada à investigação das representações midiáticas da violência contra a mulher. Os resultados apontam que a novela não restringe a violência ao ato da agressão, mas a projeta também no campo simbólico do pós-violência, evidenciando medo, ambivalência, dificuldade de denúncia, tensões em torno do reconhecimento da condição de vítima e disputas narrativas sobre a responsabilização do agressor e a legitimidade da fala da mulher violentada. Nessa perspectiva, o estudo dialoga com a área da Educação ao compreender a mídia como instância formativa, capaz de produzir aprendizagens sociais sobre gênero e violência, além de subsidiar reflexões pedagógicas voltadas à educação para os direitos humanos e ao enfrentamento da violência contra a mulher.

Palavras-chave: Violência contra a mulher, Teledramaturgia brasileira, Gênero, *Amor de Mãe*.

[1] Mestranda no Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias da Universidade Estadualde Goiás, flaviaacademico765@gmail.com.
[2] Professor orientador: Doutor em Linguística Aplicada, Professor Adjunto da Universidade Estadual de Goiás, ariovaldolopes@ueg.br.