ISSN: 2358-8829

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COMO PRÁTICA DE MULTILETRAMENTOS DIGITAIS: SUBSÍDIOS PARA A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Robson Alves Lourenço [1]
Orientadora do Trabalho: Suellem Martins Pantoja [2]

RESUMO

Esta pesquisa investiga a produção audiovisual como prática de multiletramentos digitais para a formação continuada de professores da Educação Básica, tendo como questão central: como a articulação entre produção audiovisual e multiletramentos digitais contribui para a formação docente, servindo de base metodológica para a criação de um guia pedagógico na Educação Básica? Fundamentada em Rojo (2012), Bacich e Moran (2018), Freire (1996) e Lévy (1999), articulada à BNCC (2022), a pesquisa é de abordagem qualitativa e aplicada, do tipo pesquisa-ação, e ocorre em uma Escola Pública de Ensino Médio no interior do Brasil, envolvendo um grupo focal com professores de Língua Portuguesa, Arte, História e Educação Digital, que estão engajados na produção de um documentário para um festival de cinema escolar. A pesquisa está organizada em cinco fases: Pré-produção, Produção, Pós-produção, Culminância/Festival e Elaboração do Guia Pedagógico Audiovisual; em cada etapa os professores mobilizam competências multimodais: visuais, sonoras, gestuais e digitais. O estudo busca sistematizar essas etapas e analisar as potencialidades do audiovisual como prática de multiletramentos digitais, com vistas à elaboração de um Guia Pedagógico replicável para outros contextos escolares. Como resultados parciais, destacam-se a revisão bibliográfica que identificou lacuna na literatura nacional sobre essa articulação, e o primeiro encontro diagnóstico do grupo focal, que mapeou os saberes prévios dos docentes sobre linguagem audiovisual, suas inseguranças e potencialidades diante da prática. Esses achados iniciais confirmam a relevância do estudo e evidenciam a necessidade de experiências formativas imersivas que posicionem o professor como autor e produtor de tecnologia, e não apenas como consumidor, o que fundamenta os desdobramentos previstos nas fases seguintes da pesquisa.

Palavras-chave: Produção audiovisual, multiletramentos digitais, formação de professores.

[1] Robson Alves Lourenço. Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Processos em Tecnologias Educacionais – PROFEDUCATEC/UEMASUL. Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - MA, robsonadm2011@gmail.com.
[2] Suellem Martins Pantoja. Professora orientadora. Doutora em Educação na Amazônia (PGEDA/UFPA) Universidade Federal do Pará. -PA, suellem@uemasul.edu.br.