ISSN: 2358-8829

DO PASSO AO ENSINO: A PRÁTICA PEDAGÓGICA DO FREVO NO CONTEÚDO DANÇA NOS ANOS INICIAIS.

Evellin Joyce Silva Araújo [1]
Wilson Amaro Félix Silva [2]
Ubert Felipe de França Pereira [3]
Carla Caroliny de Almeida Santana [4]
Daniel da Rocha Queiroz [5]

RESUMO

O frevo enquanto manifestação da cultura popular pernambucana e reconhecido como patrimônio cultural imaterial pela UNESCO, apresenta potencial relevante para o desenvolvimento de práticas pedagógicas no conteúdo dança nos anos iniciais da Educação Física escolar. Este estudo tem como objetivo discutir a inserção do frevo como conteúdo pedagógico, sabendo que o frevo é uma dança popular brasileira rica e que merece uma atenção especial, considerando suas dimensões culturais, corporais e sociais no contexto educacional, pode vir a trazer aprendizados para os estudantes. Trata-se de uma revisão narrativa, de natureza bibliográfica, fundamentada em produções acadêmicas que abordam o ensino do frevo, a dança na escola e a cultura corporal de movimento. A análise parte da compreensão de que o ensino da dança, conforme proposto na obra Metodologia do Ensino de Educação Física, deve possibilitar aos estudantes o acesso crítico às manifestações culturais produzidas historicamente. Nesse sentido, o frevo é compreendido não apenas como técnica de movimento, mas como expressão cultural que envolve identidade, história e pertencimento social. Além disso, dialoga-se com as orientações da Base Nacional Comum Curricular, que reconhecem as danças como conteúdos da Educação Física escolar e incentivam a valorização das manifestações culturais regionais. Assim, busca-se refletir sobre possibilidades pedagógicas que superem a reprodução de passos, priorizando abordagens lúdicas, contextualizadas e significativas no ensino do frevo nos anos iniciais. O ensino do frevo na Educação Física escolar ainda enfrenta o desafio de superar abordagens tecnicistas e pontuais, que reduzem essa manifestação cultural à reprodução de passos, desconsiderando suas dimensões históricas, sociais e identitárias. Dessa forma, torna-se fundamental adotar estratégias pedagógicas que integrem o frevo ao contexto dos estudantes, valorizando sua dimensão cultural e promovendo experiências corporais críticas e significativas desde os anos iniciais.

Palavras-chave: Educação Física Escolar, Frevo, Dança, Anos Iniciais, Prática Pedagógica.

[1]Graduanda do Curso de Educação Física da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, evellin.araujo@ufpe.br;
[2]Graduando pelo Curso de Educação Física da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, wilson.amaro@ufpe.br;
[3]Graduando do Curso de Educação Física da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, ubert.felipe@ufpe.br;
[4]Doutora pelo Curso de Educação Física da Universidade de Pernambuco - UPE, carla.caroliny@ufrpe.br;
[5]Professor orientador: Doutor, Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, daniel.rochaqueiroz@ufpe.br.