ISSN: 2358-8829

A ENGENHARIA DO RESGATE NA CULTURA POP: UMA INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA NO ENSINO MÉDIO SOBRE FALSA SUBVERSÃO SOB A LENTE DE MÁRCIA TIBURI

Maria Adelúcia dos Santos [1]

RESUMO

O presente trabalho relata uma intervenção pedagógica realizada com uma turma do Ensino Médio, cujo objetivo foi analisar criticamente as representações de gênero na cultura pop contemporânea a partir da música "A Sina de Ofélia", funk Remix. Sob o aporte teórico da obra Ninfa morta: uma história do ódio às mulheres, de Márcia Tiburi, a proposta buscou tensionar o paradoxo entre a aparente emancipação feminina e a real manutenção de estruturas patriarcais na canção. Metodologicamente, caracteriza-se como um relato de experiência de natureza qualitativa, ancorado na pedagogia crítica e na análise de mídias que operam como currículos culturais no cotidiano juvenil. Durante as atividades, os estudantes foram estimulados a contrapor o arquétipo trágico da Ofélia shakespeariana com a narrativa do funk, que inicialmente sugere libertação do sofrimento, mas reproduz o clássico mito do salvador e a subordinação afetiva. Os resultados demonstram que, embora os discentes tenham associado a faixa a um hino de empoderamento inicial, a mediação docente propiciou o desvelamento da maquinaria de controle camuflada no discurso do amor romântico e na renúncia da agência feminina. Conclui-se que problematizar esses produtos de massa no espaço escolar é fundamental para desenvolver o letramento crítico dos jovens, capacitando-os a identificar falsas subversões e a desarticular os dispositivos pedagógicos de dominação que moldam suas subjetividades e dinâmicas relacionais.

Palavras-chave: Currículo cultural, Ensino Médio, Falsa subversão, Gênero e educação.

[1] Mestra em Língua Portuguesa, pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte- UFRN, adelucia2009@gmail.com