ISSN: 2358-8829

TEATROS FEMINISTAS NATALENSES: EFEITOS EDUCATIVOS E PROCESSOS DE RECONHECIMENTO

Jullyana Maria Moreira Julião[1]
Karyne Dias Coutinho[2]

RESUMO

Este artigo apresenta reflexões desenvolvidas na dissertação de Mestrado em Educação da autora, cuja temática aborda os Teatros Feministas natalenses e seus alcances e/ou efeitos educativos. O estudo investiga as possibilidades de reverberações educativas presentes nos fazeres teatrais que versam sobre mulheres, considerando a perspectiva das próprias artistas da cena feminista de Natal/RN. A pesquisa análise as peças *Violetas* (2016) e *Mulheres Invisíveis* (2018), produzidas e protagonizadas por mulheres, buscando compreender em que medida tais produções artísticas são capazes de provocar transformações político-sociais e implicações educativas tanto para o público quanto para as artistas envolvidas nos processos criativos. O trabalho fundamenta-se em referenciais teóricos relacionados à educação, ao teatro político e aos estudos feministas, articulando discussões sobre arte, **re**conhecimento e formação humana. Metodologicamente, trata-se de uma pesquisa de abordagem qualitativa, com base na conversa como metodologia de pesquisa, centrada na escuta e análise das experiências das artistas participantes dos espetáculos investigados. Os resultados evidenciam que os teatros feministas natalenses promovem reverberações educativas significativas ao possibilitarem reflexões críticas acerca das condições históricas, culturais, sociais e políticas que atravessam as vivências das mulheres. Conclui-se que tais práticas teatrais constituem espaços de **re**conhecimento, resistência e construção de consciência crítica, fortalecendo processos formativos individuais e coletivos.

Palavras-chave: Educação, Teatro político, Teatros feministas natalenses, **Re**conhecimento, Mulheres.

[1] Doutoranda do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGArC) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), jullyana.juliao.114@ufrn.edu.br;
[2] Professora orientadora: Doutora e Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), com Pós-Doutorado em Artes pela Universidade Estadual Paulista (UNESP), professora associada da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, karyne.coutinho@ufrn.br.