ISSN: 2358-8829

RECURSOS GRÁFICOS/VISUAIS NA CONSTRUÇÃO DA SIGNIFICAÇÃO DO GÊNERO

José Carlos de França Filho [1]

RESUMO

Buscamos, neste estudo qualitativo, refletir sobre os recursos gráficos/visuais mobilizados nos gêneros selecionados para estudo em coleções didáticas de língua portuguesa dos anos iniciais do ensino fundamental (4º e 5º anos). Partimos do pressuposto de que os elementos gráficos/visuais diversos auxiliam a compreensão/interpretação dos textos em que foram utilizados, visto que as escolhas estilísticas - entre as quais tais elementos - são frutos do projeto do querer-dizer de um enunciador para um destinatário, conforme a ideia de estilo (do gênero) do pensamento bakhtiniano, no qual nos baseamos. Segundo a perspectiva bakhtiniana, o aspecto estilístico está presente nos enunciados concretos (gêneros discursivos), e surge das escolhas de linguagem ante os diversos aspectos sociodiscursivos presentes na enunciação. Realizamos, então, uma pesquisa documental, em que analisamos atividades de exploração textual propostas nos volumes 4 e 5 de duas coleções didáticas, visando identificar recursos gráficos/visuais utilizados e refletir sobre como se dá tal utilização. Primeiramente, identificamos tais atividades. Em seguida, identificamos os recursos mobilizados nessas atividades (tamanho de letra, uso do negrito e de imagens, por exemplo). Por fim, desenvolvemos reflexões sobre como tais recursos foram abordados. A análise de conteúdo nos guiou no tratamento e interpretação dos dados. Os resultados mostraram que i) uma das coleções apresenta 10 atividades que abordam aspectos gráficos/visuais, de um total de 33 atividades que se distribuem também por outros aspectos do estilo do gênero; ii) a outra coleção apresenta 22 atividades que focalizam aspectos gráficos/visuais, de um universo de 97 que englobam também os demais aspectos; iii) embora determinado recurso fosse mais ou menos enfatizado conforme o gênero, a reflexão sobre o uso de imagens/fotos/desenhos foi recorrente na maioria das atividades; iv) a perspectiva/abordagem estilística predominante nas atividades das duas coleções se aproximou mais de uma perspectiva enunciativa.

Palavras-chave: Recursos gráficos/visuais, estilo do gênero, coleções didáticas.

[1] Doutor pelo curso de Educação da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, francajc@hotmail.com.