ISSN: 2358-8829

MESTRES DE BANDA EM MARABÁ: UM LEVANTAMENTO SOBRE AS PRODUÇÕES ACADÊMICAS E CENÁRIO DE ATUAÇÃO.

Juliane Barbosa de S. Leal [1]
Prof. Dr.ª Flavia Maria Cruvinel [2]

RESUMO

O presente artigo apresenta resultados parciais de uma pesquisa de mestrado em andamento, que investiga a trajetória de formação musical de mestres de bandas de música no município de Marabá - Pará, tomando-os não apenas como agentes técnicos musicais, mas como sujeitos sociais cujas práticas se constituem na interface entre educação musical, cultura e processos formativos. Parte-se do pressuposto de que a atuação desses mestres vai além da função de regência, configurando-se como um conjunto de saberes híbridos, construídos em contextos da educação não formal, marcados pela oralidade, pela experiência como prática formativa, pelo capital cultural e por dinâmicas locais de transmissão de conhecimento. A pesquisa desenvolve-se no campo da Educação Musical, porém, dialoga com teóricos da educação, Libâneo (2000), Nóvoa (2014) e sociologia, Bourdieu (2012). A pesquisa problematiza a recorrente invisibilização das histórias de vida e práticas formativas dos mestres de bandas nos discursos acadêmicos e nas políticas de formação musical. Nesse sentido, busca-se compreender como se constroem as trajetórias formativas desses sujeitos dentro bandas de música, tomando como contexto a cidade de Marabá – PA. O estudo aborda a pesquisa bibliográfica e documental, onde realizou-se um mapeamento de teses e dissertações produzidas no Brasil sobre mestres de bandas, assim como, o levantamento das bandas atuantes em Marabá, no recorte temporal de 1970 até a atualidade, permitindo situar historicamente a atuação desses grupos no contexto do campo de produção musical local. Os resultados parciais evidenciam que os mestres de bandas em Marabá desempenham papel fundamental na formação musical e social de diferentes gerações de instrumentistas de sopro e percussão. Ao mesmo tempo, a partir do levantamento bibliográfico, verifica-se a necessidade de ampliar o reconhecimento acadêmico e institucional desses agentes, bem como de levantar discussões sobre a formação musical desses sujeitos no contexto das bandas de música.

Palavras-chave: Mestres de Banda; Mestre de Bandas de Marabá; Bandas de Música em Marabá.

[1] Mestranda do curso de pós graduação em música da Universidade Federal de Goiás, julianebarbosadesousa@gmail.com;
[2] Docente do curso de pós graduação em música da Unievrsidade Federal de Goiás, coautor1@email.com;