ISSN: 2358-8829

TEATRO: UMA ARTE PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DOS SUJEITOS DE UMA ESCOLA DO CAMPO

Rebeca de Sales Pimentel[1]
Kemille Graziele Raiol Rocha[2]
Carlos Renilton Freitas Cruz[3]

RESUMO

A legislação e os documentos atuais que norteiam a educação no Brasil apontam que a escola deve direcionar seus esforços para a formação integral dos sujeitos, ou seja, precisa se preocupar com todas as dimensões do ser humano. Contudo, é notório que muitas pessoas possuem fragilidades nos aspectos emocionais, cognitivos e sociais, causados, em parte, pela ausência da abordagem de conteúdos e metodologias que trabalhem essas áreas de forma válida e significativa nas instituições de ensino. Nesse sentido, este trabalho apresenta a implementação de um projeto de teatro em uma escola do campo, realizado com o intuito de colaborar para o desenvolvimento pleno do estudante. Quanto à metodologia, caracteriza-se como um relato de experiência, de abordagem qualitativa, que visa descrever a execução do projeto e seus resultados. Além disso, contou com a revisão bibliográfica de autores como Márcia Coelho, Silvia Friedman, Roseli Caldart, Maria Oliveira e Tania Stoltz, entre outros pertinentes ao tema. A análise evidenciou que o teatro, além de uma arte, pode ser uma exitosa ferramenta didática capaz de desenvolver habilidades dos campos social, cognitivo e emocional, como senso de coletividade, reconhecimento/fortalecimento da identidade camponesa, respeito ao outro e a si mesmo, trabalho em grupo, domínio da linguagem, memória, além da inteligência emocional e autoconfiança.

Palavras-chave: Educação do Campo, Teatro, Formação Humana Integral.

[1] Graduanda do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal do Pará- UFPA, rebecasales7513@gmail.com;
[2] Graduanda do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal do Pará- UFPA, kemilleraiol@gmail.com;
[3]Orientador: Doutor em Ciências da Educação. Professor da Faculdade de Pedagogia da Universidade Federal do Pará - UFPA/Castanhal, renilton@ufpa.br.